A.M.I.S. Scénario d'une web série, Suivi d'une recherche
La violence dans les séries télévisées pour adolescents

Mémoire

Pierre-Olivier Côté

Maîtrise en études littéraires - avec mémoire
Maître ès arts (M.A.)

Québec, Canada

© Pierre-Olivier Côté, 2019
A.M.I.S.

Scénario d’une web série
Suivi d’une recherche

La violence dans les séries télévisées pour adolescents

Mémoire

Pierre-Olivier Côté

Maîtrise en littérature — avec mémoire
Maître ès arts (M.A.)

Sous la direction de :
Esther Pelletier, directrice de recherche

Québec, Canada
© Pierre-Olivier Côté, 2019
Résumé

Ce mémoire se divise en deux parties : une création et une réflexion critique.

 Création : A.M.I.S.

La première partie concerne la création d’une web série pour adolescents, A.M.I.S., qui relate un drame survenu durant une soirée dans un cimetière. Sous les effets de l’alcool, de la drogue et la colère, Michaël bat Amanda violemment en plus de poignarder Jade et Éloi, venus l’aider. Samuel, fils d’un avocat, comprend que la présence d’alcool et de drogue pourrait leur nuire et tente de convaincre ses amis de se liguer contre Michaël pour qu’il soit le seul reconnu coupable. Au poste de police, les adolescents créent un scénario différent des événements sans se douter qu’ils avaient été observés par Elsa, une fille rejetée par le groupe. La mort d’Éloi rend le groupe encore plus uni pour punir Michaël et déjouer les plans d’Elsa.

 Réflexion critique : La violence dans les séries télévisées pour adolescents

La seconde partie traite de la violence mise en scène dans les séries télévisées dans le but de comprendre son fonctionnement et les raisons qui motivent les scénaristes de l’utiliser dans certaines scènes. D’abord, une définition sommaire met en lumière les notions « d’intention » et de « motifs » pour saisir les nuances du phénomène de la violence. Ensuite, nous appuyant sur les théories de Dominique Sipière, nous tentons de saisir le fonctionnement du personnage du « méchant. » En appliquant ces théories aux notions de violence, il est possible de constater un parallèle qui justifie l’utilisation de la violence dans certaines scènes. Pour finir, un aperçu de certaines thématiques présentes dans les séries montre un univers plus sombre et plus complexe.
# Table des matières

Résumé ................................................................................................................................. ii

Table des matières .................................................................................................................. iii

Remerciements ....................................................................................................................... viii

Introduction ............................................................................................................................ 1

1.  Choix du titre ...................................................................................................................... 1

2.  Thématiques ...................................................................................................................... 2

3.  Description des personnages principaux ......................................................................... 5

3.1  Amanda Légaré (16 ans) ............................................................................................... 5

3.2  Kellie Blais (16 ans) ...................................................................................................... 6

3.3  Jade Béliveau (16 ans) ................................................................................................. 8

3.4  Jennifer Lepage (16 ans) ............................................................................................ 9

3.5  Samantha Pelletier (16 ans) ........................................................................................ 11

3.6  Anne-Sophie Cimon (16 ans) ....................................................................................... 13

3.7  Marc-Antoine Girard (16 ans) ....................................................................................... 15

3.8  Samuel Therrien (16 ans) ............................................................................................ 17

3.9  Michaël Marquis (16 ans) ........................................................................................... 18

3.10 Kevin St-Aubin (16 ans) ............................................................................................ 21

3.11 Éloi Michaud (16 ans) ................................................................................................... 23

3.12 Jérémie Dion (17 ans) ................................................................................................. 25
4. Description des personnages secondaires .......................................................... 26

4.1 Nicolas Therrien ................................................................................................. 26
4.2 Elsa Martineau .................................................................................................... 27
4.3 Mee-Rang Bélanger ............................................................................................ 28
4.4 François Lepage .................................................................................................. 28
4.5 Adam Pelletier .................................................................................................... 28
4.6 Lana Ruben .......................................................................................................... 28
4.7 Elisabeth Vigneault ............................................................................................. 28
4.8 Luc Girard ............................................................................................................ 29
4.9 Danielle Morin ..................................................................................................... 29
4.10 Étienne St-Aubin ............................................................................................... 29
4.11 Hugues Blais ..................................................................................................... 29
4.12 Josée Letendre .................................................................................................. 29

5. Lieux principaux ................................................................................................... 29

5.1 Le cimetière de L’Isle-Verte .............................................................................. 30
5.2 La rivière sur les terres des Girard .................................................................... 30
5.3 Au poste de police de Rivière-du-Loup ............................................................. 30

6. Lieux secondaires .................................................................................................. 31

6.1 L’entrée du sentier qui mène jusqu’à la rivière ................................................. 31
6.2 La chambre de Jade Béliveau ............................................................................. 31
6.3 Le sous-sol chez Samuel Therrien .......................................................................................... 31

7. Format ........................................................................................................................................ 31

8. Propositions pour le traitement visuel et sonore ................................................................ 32

9. Autres ......................................................................................................................................... 32

10. Synopsis .................................................................................................................................... 33

Le scénario ...................................................................................................................................... 37

Épisode 1 ........................................................................................................................................ 38

Épisode 2 ....................................................................................................................................... 48

Épisode 3 ....................................................................................................................................... 60

Épisode 4 ....................................................................................................................................... 72

Épisode 5 ....................................................................................................................................... 82

Épisode 6 ....................................................................................................................................... 92

Épisode 7 ...................................................................................................................................... 102

Épisode 8 ...................................................................................................................................... 114

Épisode 9 ...................................................................................................................................... 123

Épisode 10 ..................................................................................................................................... 133

La violence dans les séries pour adolescents .............................................................................. 153

Introduction .................................................................................................................................... 154

1. Une définition pas aussi simple .............................................................................................. 156

2. Le personnage du « méchant » ............................................................................................... 160
3. Les fonctions du personnage « méchant » ................................................................. 161
   3.1 La fonction narrative ......................................................................................... 162
   3.2 La fonction morale ......................................................................................... 162
   3.3 La fonction spéculative .................................................................................. 163
   3.4 La fonction pédagogique .............................................................................. 164
   3.5 La fonction référentielle ................................................................................ 164
4. Les fonctions de la violence .................................................................................. 165
   4.1 La fonction narrative ......................................................................................... 166
   4.2 La fonction morale ......................................................................................... 169
   4.3 La fonction spéculative ou du suspense ......................................................... 174
   4.4 La fonction pédagogique .............................................................................. 176
   4.5 La fonction référentielle ................................................................................ 179
   4.6 La fonction de caractérisation ...................................................................... 181
   4.7 La fonction émotionnelle ............................................................................... 183
5. Les Thématiques .................................................................................................. 188
   5.1 Un corps mal aimé .......................................................................................... 190
   5.2 Une première fois ou un acte de vengeance .................................................. 192
   5.3 Des cœurs brisés ............................................................................................. 197

Conclusion .............................................................................................................. 200

Bibliographie ......................................................................................................... 205
Ouvrages .......................................................................................................................... 205

Sites Internet ..................................................................................................................... 206

Corpus .................................................................................................................................. 206
Remerciements

J’aimerais remercier tout d’abord ma directrice, Esther Pelletier, de m’avoir permis d’explorer le monde télévisuel et de m’avoir soutenu tout au long de ce processus. J’ai pu découvrir une autre forme d’art pour exprimer ma créativité et, pour cela, je vous en suis reconnaissant.

Lorsqu’on dit qu’un professeur peut changer le parcours de votre vie, c’est bien vrai ! En prenant le cours de littérature jeunesse, par hasard, je ne m’attendais pas à développer un amour pour l’univers jeunesse et de m’y consacrer entièrement pour le reste de ma formation. Mille mercis, Marie Fradette, pour ce cadeau.

À mes parents. Merci d’accepter mes choix, même s’ils ne sont pas toujours évidents à comprendre, et de m’avoir laissé libre de rêver. Merci d’avoir été présent tout au long de ma vie et d’avoir cru en moi.

À mon frère. Malgré nos différences et nos prises de bec, tu me pousses à devenir meilleur. À ma cousine et coloc, Karine. Merci d’avoir été présente durant toutes ses années et d’avoir enduré toutes mes crises existentielles !

À Lison, Lucie, Carolle et Louise. Merci d’avoir été des tantes irremplaçables par votre bonté et votre grand cœur. Avec chacune de vous, j’ai des souvenirs pour plus d’une vie. À mon oncle Jean-Louis pour voir été présent au cours de ma vie, merci.

À mes grandes amies d’enfance, Marie-Eve et Marie-Pier. Vous m’avez supporté, aidé, encouragé et aimé tout au long de ces années. Je n’aurais plus de raisons maintenant de ne pas partir en voyage !
À Julie, Stéphanie et Colombe. Pour avoir vécu ensemble les moments agréables et difficiles de traverser un baccalauréat et une maîtrise. Vous m’avez inspiré et guidé durant ce parcours et je vous en serai toujours reconnaissant.

Durant mon parcours universitaire, j’ai travaillé dans un restaurant où j’ai fait des rencontres formidables qui m’ont apporté énormément sur le plan personnel et professionnel. Merci à Didier, Stéphanie et Patricia de m’avoir permis de concilier travail et études et de m’encourager à terminer cette maîtrise. À Martine N., Yvan, Lorraine et Solange. Avec qui j’ai eu du plaisir à travailler et à connaître. Merci pour vos encouragements et votre présence, vous avez fait une différence !

À Luc, Teddy, Janick et Vanessa. Des collègues de travail exceptionnels et qui sont devenus des amis tout aussi exceptionnels. Merci d’avoir été là, d’avoir été qui vous êtes et par-dessus tout de m’avoir supporté et enduré durant cette maîtrise.

À Béatrice, mon experte en Buffy, à Marianne, avec qui il est impossible de s’ennuyer, et à Laurie, mon rayon de soleil. Je n’imagine pas avoir travaillé sans vous trois ! Vous êtes extraordinaires et vous avez une place spéciale dans mon cœur. J’espère qu’on va s’amuser encore ensemble pendant le reste de nos vies et se retrouver dans une maison de retraite. Ils ne sont pas prêts pour nous !

À Anne-Sophie. Pour toutes nos sorties à déconner et à nous amuser. Tu ne peux pas comprendre à quel point j’avais besoin de décrocher parfois. Ces moments étaient précieux, tout comme tu l’es !
À Martine. Pour ta confiance, ton amitié et nos discussions le matin. Le réveil était plus facile en ta présence !

À tous mes clients qui s’informent et qui prennent le temps de m’encourager. Vous ne savez pas à quel point ces attentions me faisaient chaud au cœur !

Sans oublier mes anges qui me surveillent de là-haut !

Ce fut peut-être les remerciements les plus longs, mais il y a une partie de vous dans cette maîtrise et il était plus qu’important pour moi de vous remercier.
Introduction

La web-série *A.M.I.S.* présente le drame d’un groupe de douze adolescents, survenu lors d’un party improvisé dans le cimetière de L’Isle-Verte à la fin de l’été 2017. Durant la soirée, Michaël s’emporte et agresse violemment Amanda, Éloi et Jade. De peur d’être accusés par les policiers, les adolescents camouflent certains éléments afin de se protéger et, surtout, de faire condamner Michaël qu’ils considèrent comme leur ennemi. Ensemble, ils élaborent une stratégie pour incriminer davantage Michaël tout en évitant les soupçons. Anne-Sophie et Jérémie se sauvent pour dissimuler des preuves tandis que Samuel, Marc-Antoine, Kellie, Jennifer, Samantha et Kevin seront emmenés au poste pour être interrogés. Alors qu’ils croyaient être en contrôle, la présence d’Elsa brouille les cartes, car ils savent que les ennuis ne font que commencer. Ils apprennent la mort d’Éloi, ce qui les affecte et alimente leur sentiment de vengeance. Ils sont désormais plus enclins à vouloir faire payer à Michaël la mort d’Éloi et à contrecarrer les plans d’Elsa. Après les funérailles, les adolescents se rendent à la rivière pour livrer un hommage entre eux à leur ami. Jennifer force Amanda à révéler les détails de la soirée et le récit les bouleverse. Une nouvelle facette de Michaël est montrée et elle ne redore pas son image. Samantha avoue également avoir rencontré Elsa pour lui proposer une trêve en échange d’intégrer le groupe ce qui ne fait pas l’unanimité.

1. Choix du titre

La série porte le titre de *A.M.I.S.* pour plusieurs raisons. Tout d’abord, ce qui caractérise le groupe d’amis est leur profonde amitié les uns envers les autres. Malgré leurs différences et leurs défauts, leur amitié et leur loyauté montrent la force de ces jeunes. Ensuite, chacune des
lettres du mot « amis » forme un acrostiche qui singularise le groupe : « A » pour alliés, « M » pour menteurs, « I » pour inconnus et « S » pour secrets. Le groupe d’amis est uni avant le drame, mais les événements les poussent à s’allier davantage afin de venger la mort d’Éloi et de préserver les mensonges entourant cette soirée funeste. Malgré qu’ils aient grandi ensemble, chacun possède son jardin secret qui le distingue et le distance des autres.

2. Thématiques

L’adolescence est une période tumultueuse dans la vie d’un être humain. Plusieurs changements physiques et psychologiques s’opèrent pour que l’enfant devienne un jeune adulte. Cependant, cette étape perturbe son équilibre puisqu’il est en proie à une grande phase de questionnement sur sa propre identité, son orientation sexuelle, ses relations amicales et amoureuses, etc.

Quant à Michaël et Amanda, ils incarnent le côté le plus tortueux de l’amour, celui empreint de violence.

Il est difficile d’ignorer la thématique de l’amitié lorsqu’on produit une série dédiée aux adolescents. À cette période, le jeune se détache peu à peu du noyau familial pour explorer le monde qui l’entoure. Il développe ses capacités sociales avec d’autres jeunes de son âge et cette étape lui permet tranquillement de devenir un adulte. Dans la web série A.M.I.S., les adolescents seront amenés à se questionner sur l’amitié. Jusqu’où peut-on aller au nom de l’amitié ? Le geste posé par Michaël se retourne contre lui. Au lieu de diviser le groupe, les adolescents se tiennent ensemble pour se venger de Michaël. Cependant, peuvent-ils tous se faire confiance ? Alors que Jennifer et Samuel mentent pour protéger le groupe, d’autres comme Samantha se sentent mal à l’aise de trahir. Bien que les événements ne soient pas anodins, il n’en demeure pas moins que les adolescents sont constamment confrontés à différents dilemmes qui concernent leur amitié.

L’un des thèmes centraux de la série est la violence qui est présente dans la vie des adolescents. Les jeunes usent de plus en plus de violence entre eux que ce soit par l’intimidation verbale, physique ou sexuelle. L’exemple de la série 13 Reasons Why montre bien cette nouvelle réalité. Grâce aux nouvelles technologies, aux réseaux sociaux comme Facebook ou à l’utilisation d’un téléphone cellulaire, il est désormais plus facile d’intimider et de nuire à la réputation de quelqu’un. Dans cette série, la violence transparaît par le chantage d’Elsa et la jalousie de Michaël qui se transforme en violence envers ses amis et sa blonde. Même la vengeance des adolescents montre une certaine violence, car ils sont prêts à mentir et changer certains faits pour être sûrs que Michaël paie pour son geste. Bien que la violence conjugale dont est victime Amanda ne soit pas l’élément central de la série, il n’en
demeure pas moins important pour le déroulement de la série. Contrairement à plusieurs séries comme *Skins* et *Degrassi, nouvelle génération* où les téléspectateurs voient l’évolution de la violence au sein du couple, *A.M.I.S.* montre les répercussions de la violence chez la victime ainsi que les réactions de son entourage à la suite d’une telle révélation. Au lieu de voir à l’écran l’escalade de la violence, la série trace le portrait psychologique des personnages. Certes, il aurait été judicieux de présenter à l’écran cette gradation de la violence, mais il semblait plus innovateur de la dissimuler au fil des épisodes. Dans la vie réelle, la violence conjugale n’est pas aussi évidente et claire. L’entourage s’aperçoit bien souvent de la situation quand elle est déjà installée dans le couple. Dans *A.M.I.S.*, les adolescents avaient remarqué le changement de comportement d’Amanda, mais ils n’ont pas poussé leur réflexion plus loin. Pour cette série, l’enjeu n’était pas d’insister sur la violence dans le couple, mais plutôt sur les répercussions qu’elle peut entraîner dans la vie de la victime ainsi que dans celle de l’entourage. Bien que la victime souffre de vivre dans une telle relation, il était aussi important de montrer le désarroi de ceux qui les entourent. Comment réagir quand notre ami devient un agresseur ? Qu’est-ce qui aurait dû nous alermer ? Comment faire pour aider ? *A.M.I.S.* n’a pas été écrit pour montrer les étapes de la violence et ne propose pas de solutions, mais la série est produite dans le but de créer une discussion entre les jeunes sur le sujet.
3. Description des personnages principaux

3.1 Amanda Légaré (16 ans)

Foxy


Avant sa relation avec Michaël, Amanda rayonnait par sa bonne humeur et son entrain pour la vie. Malgré la tristesse qui l’a envahie au décès de sa mère, elle a su affronter sa peine.
Cependant, depuis qu’elle entretient une relation avec Michaël, Amanda s’efface tranquillement dans le groupe pour éviter tout problème avec lui. Elle ne donne plus son opinion et se range plutôt de l’avis de Michaël. Quand elle ose s’opposer, il est certain qu’elle en subit les conséquences. Pour les rares fois qu’elle se retrouve seule avec ses amies (Anne-Sophie, Jennifer, Samantha, Kellie et Jade), elle redevient un peu elle-même, mais la peur de déplaire à Michaël refait toujours surface.


3.2 Kellie Blais (16 ans)

Pour Kellie, l’été 2015 s’amorce sous le signe de l’amour. Contrairement à son amie Amanda, sa relation avec Éloi est empreinte d’amour, de sincérité et de respect. Elle est toutefois tenue secrète à la demande de Kellie, car elle a peur du jugement des autres et des commentaires qui pourraient la blesser. Elle croit Éloi quand il lui dit qu’il l’aime et qu’il désire rester auprès d’elle toute sa vie, mais elle est persuadée qu’il s’éloignera dès que leur entourage commencera à les taquiner. Elle peine à réaliser que l’un des plus beaux garçons de l’école s’intéresse à elle. En apparence, Kellie semble sûre d’elle, confiante, mais c’est
encore une petite fille blessée par les remarques sur son poids. Durant les dernières années, elle a perdu du poids, mais elle se croit toujours grosse puisqu’elle n’a pas le même physique que ses amies. Pour elle, les regards sont portés sur son apparence.

À l’opposé d’Amanda qui s’enlise dans sa relation, celle de Kellie lui donne l’énergie nécessaire pour changer. Elle resplendit et semble libérée de tout souci. Elle prend confiance en elle et se projette dans l’avenir. Ses craintes sont toujours présentes, mais la présence d’Éloi l’aide à les affronter. Avant d’être en couple avec ce garçon, Kellie était plutôt renfermée et prononçait peu de mots. Elle était une suiveuse et se laissait guider et conseiller par ses amies. Cette relation lui donne beaucoup plus de maturité et elle ose s’affirmer de plus en plus.

3.3 Jade Béliveau (16 ans)

*Barbie*

Nul doute que Jade mérite le surnom de Barbie : longue chevelure blonde, yeux verts, longues jambes, corps sculpté par les nombreuses séances d’entraînement dans le but de devenir une danseuse professionnelle et élève modèle tant par son comportement que par ses résultats scolaires. Loin d’être le cliché de la belle fille blonde populaire, Jade est beaucoup plus complexe qu’elle ne laisse paraître. Avec ses amis, dans un spectacle de danse ou dans un lieu public, elle affiche un sourire et une confiance à toute épreuve. Les autres envient le bonheur qui semble émaner d’elle. Alors que tout lui est favorable, Jade est rongée par l’insécurité et le manque de confiance en elle. Elle croit que son entourage l’aime pour son physique et non pour ce qu’elle est. Elle s’efforce de bien paraître et d’agir en parfaite fille.

Son manque d’assurance provient de la séparation difficile entre ses parents. Son père, Martin, a laissé sa mère pour une autre femme avec qui il a eu d’autres enfants. La mère de Jade, Émilie, ne l’a pas digéré et a déclaré la guerre à son ex-conjoint. Martin a jeté les armes rapidement et a abandonné Jade à sa mère. Il n’a plus de contact avec elle. Jade ne voit que son père tous les trois mois quand il vient porter le chèque de pension à sa mère. Il arrive à cinq heures du matin et reste dans sa voiture. Émilie doit sortir de la maison pour récupérer le chèque. Chaque fois, Jade se lève et regarde par la fenêtre son père en espérant qu’un jour il se décide à la revoir. Ce rejet l’affecte plus que tout et transparaît dans sa relation avec Marc-Antoine. La peur qu’il rompe et l’abandonne prend le dessus et chaque situation délicate devient un prétexte pour une crise.
Jade a été la première à être en couple dans leur groupe d’amis. Elle a eu quelques relations futiles à la fin du primaire et au début du secondaire avant d’avouer ses sentiments pour Marc-Antoine. Au début de leur relation, les câlins, les becs, les sorties et autres attentions délicates la comblaient. Maintenant, ces attentions ne lui suffisent plus. Elle aimerait vivre une première expérience sexuelle, mais Marc-Antoine évite le sujet. Elle ignore qu’il est homosexuel et qu’il se sert d’elle pour le cacher. Leur relation se dirige tranquillement vers une séparation, mais Marc-Antoine réussit toujours à la charmer et à empêcher la rupture. Leurs querelles sont de plus en plus nombreuses et le couple a de la difficulté à cacher leurs problèmes devant leurs amis.

3.4 Jennifer Lepage (16 ans)

*Princesse par Samuel et Jen pour les autres*

À côté du mot « assurance », il y a le prénom de Jennifer. Elle assume tout ce qu’elle dit et ce qu’elle fait sans remords et sans gêne. Franche et directe, elle ne met pas de gants blancs pour émettre ses opinions. Peu importe si cela heurte la personne, tout se dit tant que c’est la vérité. À première vue, elle correspond à la description d’une « bitch »: arrogante, superficielle et méchante. Il s’agit plutôt d’une façade qu’elle crée non pas pour se protéger, mais pour protéger ses amis. Comme une reine, Jennifer veut contrôler ce qui l’entoure pour être en mesure de régner. Aussi crainte qu’adulée, elle peut imposer sa loi et défendre ses amis. Pour elle, il n’y a rien de plus important que l’amitié. Dès que l’on obtient sa confiance, Jennifer devient protectrice, chaleureuse et attentionnée. Gare à celui ou celle qui tente de s’en prendre à ses amis, elle se transforme en guerrière, prête à éliminer l’ennemi d’un seul
coup d’épée. Tous les plans les plus diaboliques et les plus machiavéliques sont permis pour protéger ou venger ses amis.

Qu’elle soit entre amis ou seule, Jennifer est une fille indépendante qui n’a pas besoin des autres pour fonctionner. Avec ses opinions tranchées et son fort caractère, elle est l’une des leaders du groupe. Contrairement à certains adolescents qui se cherchent en tant qu’être humain, Jennifer sait ce qu’elle veut et ce qu’elle est. Elle désire devenir une designer de mode internationale et défiler aux côtés de célèbres créateurs. Elle en connaît beaucoup sur la mode et elle a déjà visité certains ateliers de couture de Montréal. Elle dessine quelques-uns des vêtements qu’elle porte, mais la plupart d’entre eux proviennent de grandes marques.

Les rapports qu’elle entretient avec Samuel sont chaotiques, difficiles et insupportables pour elle. Bien qu’elle admire le charisme dont il fait preuve, elle hait l’influence qu’il exerce sur le groupe. Les propositions loufoques et dangereuses qu’il émet la choquent et provoquent plusieurs conflits entre eux. Son insouciance et son « je-m’en-foutisme » la mettent hors d’elle, car elle le perçoit comme le plus manipulateur du groupe. Autant elle voudrait l’exclure du groupe, autant elle comprend qu’elle ne pourra jamais réussir. Tout le monde aime Samuel et comprend qu’il agit de la sorte par le manque d’attention et d’affection qu’il subit de ses parents. Elle le prend en pitié, et c’est ce qui fait qu’elle n’oserait jamais le rejeter. Mais rien ne l’empêche d’être irritée par leurs discussions qui se terminent bien souvent par une querelle. Toutefois, elle peut s’allier à lui pour venir en aide à un ami. Dans ces moments, leur forte personnalité les unit et ils deviennent une arme redoutable contre leur ennemi.

Bien que la mère de Jennifer, Mee-Rang, soit Chinoise, il n’y a rien qui l’attache à cette culture. Aucune des deux ne se lie à cet héritage. Mee-Rang a été adoptée très jeune et n’a
jamais été portée à connaître ses parents biologiques. Tout comme sa mère, Jennifer se définit comme Québécoise. Elles ne ressentent pas le besoin d’appartenir à la culture asiatique même si leur entourage leur rappelle leurs racines.

La vie familiale est importante dans la maison des Lepage. Mee-Rang et François tiennent à passer le plus de temps possible avec leurs trois enfants, Jennifer, Steeve et Roxane. Nombreuses sorties dans des restaurants, voyages à l’extérieur du Québec, cadeaux luxueux, tout est permis pour garder l’unité familiale. Ils sont très à l’aise financièrement, François est directeur général d’une compagnie d’assurances et Mee-Rang siège à un conseil d’administration. Pour eux, l’argent est fait pour être dépensé et non accumulé. Contrairement aux parents de Samuel qui achètent l’amour de leur fils pour combler leur absence, les Lepage, eux, démontrent autant leur amour par leur présence et leur affection qu’ils dépensent pour leurs enfants.

3.5 Samantha Pelletier (16 ans)

Sam

Jeune adolescente pleine de fougue et d’énergie, Samantha est une bombe d’énergie dans le groupe. Toujours le mot pour rire, elle détend l’atmosphère par sa fougue. À l’inverse de plusieurs adolescents de son âge qui se questionnent sur leur avenir, Samantha ne cherche qu’à s’amuser et vivre le moment présent. Elle n’a aucune idée du métier qu’elle aimerait exercer. Elle a choisi ses cours de cinquième secondaire au hasard et elle ne sait même pas si elle ira au cégep. Elle affronte les obstacles quand ils se présentent devant elle et ne se soucie guère des conséquences. Samantha semble vivre au pays des merveilles, rien ne l’affecte. Il n’y a pas de problèmes que des solutions. Avec elle, il n’y a que du blanc, pas de
Samantha est plus masculine que ses amies, du moins en apparence. Cet état la rend accessible autant chez les garçons que les filles. Elle peut porter une robe ou un vieux t-shirt et un pantalon de jogging pour aller à un party avec ses amis. Elle serait la première à se jeter dans la boue pour s’amuser, et ce, même en talon haut. Rien ne lui fait peur, car elle rêve d’aventures et de vivre dans différents pays. Elle est un peu casse-cou et elle carbure aux défis au grand désespoir de ses amies qui doivent souvent calmer ses ardeurs. Elle a pratiqué plusieurs sports, dont le baseball, le soccer et le hockey, mais tout récemment, elle se concentre sur le handball. Elle s’entend bien avec la majorité de ses amis, plus particulièrement avec Kevin avec qui elle aime s’entraîner de temps en temps. Même si le sport les a rapprochés, ils n’éprouvent aucun sentiment amoureux l’un comme l’autre.

Samantha habite avec ses parents, Adam et Lana, et ses trois sœurs plus âgées, Laeticia, Nadia et Catrina. Samantha et ses sœurs ont un quart d’origine haïtienne, grâce à leur mère, ce qui explique leur teint basané. Dans le village, les filles Pelletier sont reconnues pour leur beauté exotique. À cause de son tempérament plus tom boy, Samantha ne s’entend pas très bien avec ses sœurs qui sont très féminines. Laeticia travaille comme mannequin pour différentes agences, Nadia étudie en coiffure et Catrina pour devenir esthéticienne. Elle sait que ses sœurs la jugent pour son attitude et ses manières qui sont différentes des leurs. Samantha aimerait que ses sœurs la respectent pour ce qu’elle est, mais elle ne leur tient aucune rancœur. Elle espère qu’elles seront plus compréhensives quand elles seront plus vieilles. En ce qui concerne la relation avec ses parents, la relation est tendue avec sa mère Lana. Selon elle, Samantha devrait calmer ses ardeurs et ressembler à ses sœurs. Elle trouve
que sa fille gâche ce que la nature lui a donné alors que pour l’adolescente, au contraire, elle profite de ce que la nature lui a donné pour être elle-même. Plus Samantha vieillit, plus les crises entre elles sont violentes sur le plan verbal. Elles sont dures dans leurs propos et se blessent mutuellement dans l’espoir qu’une des deux cède à l’autre. D’une certaine manière, Samantha ressemble beaucoup à sa mère sur le plan de la personnalité et c’est ce qui les déchire. Par contre, sa relation avec son père est beaucoup plus chaleureuse. Samantha, c’est la fille à papa. Cette relation fusionnelle s’explique principalement par le côté *tom boy* de Samantha. Adam aurait aimé avoir des garçons pour pratiquer des sports, chasser et voir des matchs de hockey. Même s’il aime ses filles, il se sent un peu seul dans sa catégorie. L’arrivée de Samantha a changé la donne pour lui. Dès les premières années de vie de Samantha, il a remarqué qu’elle était différente de ses sœurs. Elle préférait s’amuser dehors, faire du sport et n’avait pas peur de se salir. Il s’est alors mis à faire plus d’activités avec elle et il a vu en elle le garçon qu’il n’a jamais eu. Depuis, ils n’ont jamais cessé d’être ensemble. Il n’est pas rare qu’ils partent ensemble pour une fin de semaine dans la nature sans les autres membres de la famille pour pêcher ou profiter du calme de la forêt.

3.6 Anne-Sophie Cimon (16 ans)

*Anne-So ou Poupée par Samuel*

Originaire de Québec, ce n’est que vers l’âge de sept ans qu’Anne-Sophie s’installe avec sa famille à L’Isle-Verte. Elle se lie d’abord d’amitié avec Amanda, puis intègre rapidement le cercle d’amis. Elle est en couple depuis quelque temps avec Jérémie Dion, garçon qu’elle apprécie pour son calme et son côté rebelle.
Anne-Sophie est une fille dynamique, expressive et directe. Son tempérament ressemble beaucoup à celui de Jennifer, mais en version édulcorée. Elle est beaucoup moins cinglante que son amie même si elle peut parfois l’être. Active, elle prend les initiatives et ne se gêne pas pour prendre la place qui lui revient. Autant, elle peut être du même avis que son amie Jennifer autant elle peut être contre ce qui, parfois, peut créer des tensions au sein des filles.

Sa mère, Marie-France Levac, et son père, Robert Cimon, sont des pâtissiers et boulangeurs qui ont décidé de quitter la ville pour profiter de la tranquillité de la campagne. Tout allait bien pour eux jusqu’en 2014, année où son père a été arrêté par la police pour fraude et condamné à la prison. Depuis cet événement, elle désire éviter tout contact avec lui, car elle ne lui a pas pardonné cette humiliation. Elle vit désormais seule avec sa mère, car son frère, Maxim, et sa sœur, Abigaëlle, ont quitté la demeure familiale depuis quelques années. La grande différence d’âge entre son frère et sa sœur n’a pas favorisé une relation profonde et solide, elle demeure plutôt amicale sans plus.

Anne-Sophie subit constamment les foudres d’Elsa qui lui en veut d’avoir été admise au sein du groupe. Pour se venger, Elsa tente par tous les moyens de briser sa relation avec Jérémie, mais sans trop de succès. Anne-Sophie réagit très mal quand elle est en présence d’Elsa. Lorsque cette dernière a tenté d’embrasser Jérémie durant un cours d’éducation physique, Anne-Sophie s’est jetée sur Elsa et s’est mise à lui arracher ses fausses rallonges de cheveux tout en la frappant. Même si ce geste ne représente pas le caractère de cette adolescente, il montre qu’elle peut parfois être impulsive quand on la provoque.
3.7 Marc-Antoine Girard (16 ans)

Beau Gosse pour Samuel et Marco pour les autres

Croisez Marc-Antoine une fois dans votre vie, et vous n’oublierez jamais ce visage. Il possède un charme à toute épreuve ! Sa chevelure brune mi-longue, son sourire ravageur, ses yeux bleus perçants, son élégance et sa démarche lui donnent un côté angélique et séduisant. Considéré comme le plus beau garçon de son école secondaire, il se plaît dans ce rôle. Sa relation avec Jade Béliveau, également considérée comme l’une des plus belles filles de l’école, lui confère un statut privilégié. La majorité des filles envient leur couple idyllique et rêvent de remplacer Jade un jour.

Marc-Antoine s’intéresse à la politique et à la justice. C’est un adolescent cultivé. Il connaît les différents enjeux sociaux qui se déroulent autant au Québec que dans le monde. Depuis son entrée au secondaire, il fait partie du comité de la présidence de l’école. Le quatrième secondaire marque un tournant pour lui, il est élu président de l’école avec une forte majorité des voix. Ce poste compte beaucoup à ses yeux, car il lui permet d’acquérir de l’expérience tout en aidant les élèves de son école. En un an, il a redynamisé le café étudiant, favorisé l’accueil des nouveaux élèves, créé deux soirées de financement pour le bal de finissants et prévu de mettre sur pied un comité pour venir en aide aux victimes d’intimidation.

La vie de Marc-Antoine semble parfaite, sans problème. Cependant, il cache un secret qui commence à lui peser : son homosexualité. Jusqu’ici, il a pu cacher son orientation à tous sans difficulté. Marc-Antoine n’est pas le stéréotype de l’homosexuel efféminé, il se confond avec tous les garçons hétérosexuels de son âge. De plus, sa relation avec Jade évite tous les soupçons. Cependant, le mensonge pèse sur sa conscience et son couple s’effrite
graduellement puisqu’il se sent coupable de se servir d’elle pour éviter les moqueries et le regard des autres. Jade aimerait passer à une étape supérieure : avoir des relations sexuelles, mais il se sent incapable de le faire. Jade est plus qu’une simple amie pour lui, elle est sa confidente, un roc auquel il peut se rattacher. Il a conscience que son secret briserait cette relation et qu’il diviserait leur groupe d’amis. La perdre lui causerait énormément de chagrin et l’isolerait, ce qu’il redoute le plus.

Marc-Antoine a deux frères et deux sœurs, Hugo (17 ans), Philippe (14 ans), Janie (10 ans) et Meredith (9 ans). Ils sont unis tous les cinq et s’apprécient mutuellement. Marc-Antoine s’entend aussi bien avec ses frères que ses sœurs. Ses parents, Élisabeth et Luc, possèdent une écurie et font l’élevage de chevaux pur sang. Depuis quelques années, ils accueillent plusieurs jeunes et adolescents dans un camp d’été afin de leur montrer les rudiments de l’équitation. Cette activité leur rapporte une rentrée d’argent supplémentaire puisque Luc gagne plusieurs concours internationaux avec ses chevaux. Il aimerait que son fils participe autant que ses frères aux travaux de la ferme, mais il comprend que ce n’est pas le désir de Marc-Antoine de poursuivre la relève. Il n’est donc pas insistant en son endroit puisque Philippe et Hugo veulent poursuivre la tradition familiale. Marc-Antoine se plaît à vivre sur cette écurie, il profite des moments de solitude pour se promener à cheval dans les sentiers que son père a créé pour son entreprise. Contrairement à ses frères et sœurs, il s’isole, car il s’en veut de leur cacher son homosexualité. Il croit que ses parents réagiront bien à cet aveu, mais la peur d’être rejeté le hante.
3.8 Samuel Therrien (16 ans)

Therrien

Si Samuel est présent dans un lieu, il saura se démarquer ! Éternel enfant rebelle, il défie les lois, brave les interdits et se moque de l’autorité. Il n’en fait qu’à sa tête et mène sa vie comme il l’entend. Une seule règle d’or dirige sa vie : le plaisir. Il consomme plusieurs drogues depuis deux ans et cette dépendance lui procure l’échappatoire nécessaire à sa vie. Ses parents l’ont déjà envoyé en centre de désintoxication. À peine sorti, Samuel recommençait à consommer, mais cette fois plus discrètement. D’un point de vue scolaire, Samuel n’est ni brillant ni idiot, il semble se situer dans la moyenne. Toutefois, il est beaucoup plus brillant qu’il ne le laisse paraître. Avec un peu d’effort et de volonté, il pourrait figurer parmi les meilleurs élèves. Charismatique et farceur, Samuel convainc sans trop de difficultés ses amis à participer à ses projets. Doté d’un esprit très analytique et d’une excellente mémoire, il deviendrait un excellent avocat, tout comme son père, s’il consacrait un peu d’efforts dans ce qu’il entreprend.

Samuel donne plusieurs surnoms à ses amis : Princesse (Jennifer), Beau Gosse (Marc-Antoine), Mini Beau Gosse (Éloi), Barbie (Jade). À première vue, ils semblent péjoratifs ou méprisants, mais ils représentent plutôt toute l’affection qu’il éprouve pour ses amis. Personne ne semble contrarié par son surnom, mise à part Jennifer qui paraît irritée par moment. Lorsqu’on le voit interagir avec cette dernière, il prend plaisir à la choquer. Jennifer est la seule qui le confronte réellement et qui lui dit franchement ce qu’elle pense de lui. Il l’apprécie même si ce n’est pas toujours le cas pour elle. Samuel reçoit de la part de ses amis
un soutien moral et affectif que ses parents ne sont pas en mesure de lui donner. Pour ces raisons, il se sent redevable envers eux.

Sous ses airs de rebelle et d’enfant indiscipliné, Samuel demeure un garçon blessé et sensible. Son comportement n’est qu’une façade pour cacher sa peine et son mal-être. Il se sent abandonné par ses parents qui s’occupent peu de lui. Son père, un avocat très réputé, voyage beaucoup dans le cadre de son travail et sa mère, docteure en cardiologie, s’absente souvent. Tous deux laissent leur garçon seul à la maison depuis déjà quelques années. Samuel envie ses amis pour la relation qu’ils entretiennent avec leurs parents. Ses commentaires déplacés et ses excès sont une manière pour lui d’attirer l’attention. Dans le cercle d’amis, tous ont conscience de ce qui se passe chez les Therrien, autant les adolescents que les gens du village. D’ailleurs, c’est une raison pour laquelle les parents de ses amis l’invitent souvent à dîner ou à souper et ne bronchent pas quand Samuel s’incruste chez eux. Ses amis sont souvent exaspérés par son comportement et dans d’autres circonstances, ils l’auraient éjecté de leur cercle d’amis. La situation familiale dans laquelle Samuel se trouve les touche au point de lui pardonner ses excès. Ils ont pitié de lui et espèrent qu’un jour, il sera capable de guérir.

3.9 Michaël Marquis (16 ans)

Mike

Michaël se considère comme la cinquième roue du carrosse. Il est malgré lui toujours éclipsé par quelqu’un meilleur que lui. Bon joueur de football, il est surpassé par le talent de Kevin. Sur le plan scolaire, son frère, Ludovic, et sa sœur, Amélie, le surpassent. Dans son cercle d’amis, il n’est pas le plus drôle, ni le plus intelligent, ni le plus extraverti, ni le plus beau. Il tente par tous les moyens d’occuper ces rôles, mais il n’y parvient pas. La relation avec ses
parents, Éric et Véronique, est tendue, car ces derniers le poussent constamment à être le meilleur. L’insécurité de Michaël provient principalement de l’attitude de ses parents envers lui. Ils le comparent sans cesse à son frère et sa sœur et diminuent son estime sans le savoir. Pour eux, Michaël ne met pas assez d’efforts dans ses études et ils croient que favoriser son caractère compétitif est un moyen de le forcer à s’appliquer. Cette technique nourrit son impuissance envers la vie et, par le fait même, alimente la colère qui l’habite. Il espère quitter le nid familial le plus tôt possible pour échapper à cette dynamique familiale qui l’étouffe.

Michaël n’a pas le contrôle de sa vie, car il se déresponsabilise constamment de ses actes en expliquant ses mauvaises décisions, ses défaites ou ses malheurs par la faute des autres. Michaël n’est donc pas une personne active, il se laisse plutôt porter par les événements. Cette manière d’agir et de penser entraîne de fortes réactions négatives chez lui, car il se place en position de victime. Cette spirale affecte son comportement et entretient les frustrations qu’il garde à l’intérieur de lui.

La seule chose sur laquelle il conserve une emprise, c’est son couple. Toutes ses frustrations sont évacuées dans cette relation. Inconsciemment, dominer Amanda est un mécanisme de défense nécessaire pour assurer son besoin de dominance, de contrôle. Amanda est tombée amoureuse de Michaël parce qu’elle voyait en lui un protecteur. Lorsqu’Amanda a perdu sa mère, Michaël l’a écoutée pleurer, l’a serrée dans ses bras et l’a consolée. Pendant qu’Amanda y voyait des preuves d’amour, Michaël, lui, voyait une fille plus mal en point, plus faible que lui. Cette faiblesse qu’il percevait chez l’adolescente faisait naître un besoin de domination. Amanda lui pardonnait ses paroles blessantes et ses écarts de conduite, car il savait se faire pardonner par marques d’affection dont elle avait tant besoin. Quand les gestes de tendresse n’ont plus suffi à ses excuses, Michaël a employé le chantage, puis les menaces.
et les coups ont suivi graduellement. Il la manipule pour la conserver près de lui, mais plus il démontre de la violence en son endroit, plus il est difficile de se faire pardonner par la suite. Il menace donc de blesser Daniel et Émile Lepage afin d’atteindre Amanda et de l’empêcher de rompre.

Avant que la rage ne l’habite, Michaël n’était pas un enfant compétitif, colérique ou manipulateur. Il était plutôt tout le contraire. À l’école, il était le premier à lever sa main, à céder sa place ou à donner un crayon pour venir en aide à un ami. Ce n’était pas le meilleur élève, mais il était celui qui fournissait le plus d’efforts et qui ne baissait jamais les bras. Il ne se décourageait jamais devant un obstacle, il cherchait de l’aide et prenait le temps d’affronter le problème. C’est l’arrivée de sa sœur et de son frère qui a changé le comportement de Michaël. Puisqu’il n’était pas aussi bon que Ludovic et Amélie, il a redoublé d’efforts pour faire plaisir à ses parents, mais il n’a pas réussi à combler leurs attentes. À la suite de plusieurs réprimandes et punitions, il a choisi de refouler ses sentiments et de les ignorer. Le déni dont il a fait preuve envers cette situation a laissé place à l’amertume et la déception. Puis, après quelque temps, la rancœur et la colère sont apparues. Alors que ses parents le croient fainéant, ses amis, eux, le voient toujours comme le gentil petit Michaël, toujours prêt à aider. D’ailleurs, c’est le premier à inviter Samuel à la maison. Quand Kevin a besoin d’aide pour s’entraîner au football, il est le premier à se proposer. Parfois, il va porter main-forte aux Girard pour les aider durant le temps des foins. Cette vision qu’il a de lui l’empêche de constater la violence dont il fait preuve envers Amanda. Peu à peu, sa relation avec ses amis s’est dégradée, car ils les considèrent comme responsables de ses échecs. Ses déceptions se transforment en obsession envers ses amis. Ils désirent plus que tout les affaiblir pour enfin occuper la place de leader qu’il croit mériter. Il tente de séduire Samantha, mais
cette dernière est beaucoup trop attachée à Amanda pour lui faire du mal. Puis, il jette son dévolu sur Elsa qui, malgré son fort caractère, est plutôt une âme en peine tout comme Amanda. Il se sert d’elle pour obtenir des informations afin de blesser ses amis.

3.10 Kevin St-Aubin (16 ans)

_Leroux_

Un seul mot peut définir Kevin St-Aubin : football. Kevin ne vit que pour ce sport. Il s’entraîne tous les jours dans l’espoir d’être un jour repêché par les ligues majeures. Pour lui, ce sport est une forme de salut qui lui permettrait de sortir de la misère. Ses parents, Jasmine Pépin et Étienne St-Aubin, n’ont pu terminer leurs études. À dix-sept ans, Jasmine est tombée enceinte de Kevin. Étienne, lui, venait d’avoir dix-huit ans. D’un commun accord, ils ont décidé de garder le bébé et de s’établir à L’Isle-Verte au lieu de Montréal. Étienne a arrêté ses études en techniques de sécurité incendie et a choisi de travailler comme vendeur dans un magasin d’outils en plus de devenir pompier volontaire pour le village. Pour Jasmine, à la suite de sa grossesse, elle a choisi de devenir serveuse dans le petit restaurant de L’Isle-Verte. Ils ne regrettent pas leur choix et sont heureux de leur vie actuelle, cependant Kevin n’accepte pas leur situation financière. Il envie ses amis qui reçoivent des cadeaux et qui voyagent dans le monde. Pour lui, ses parents sont pauvres et l’élèvent dans la misère. Il ne comprend pas ses parents d’aimer ce mode de vie. Pour cette raison, Kevin met une distance entre lui et ses parents pour éviter des tensions. Il s’investit corps et âme dans le football dans l’espoir de devenir une vedette et gagner des millions. Bien qu’il aime ce sport, seul l’aspect monétaire motive son choix.
Kevin a une plus jeune sœur, Ophélie, qu’il protège corps et âme. Personne ne peut lui faire de mal sinon il risque de se frotter à la colère de l’adolescent. Quand il s’agit de sa sœur, Kevin peut perdre le contrôle de ses émotions. Ils entretiennent une relation fraternelle remplie d’affection et de respect mutuel. Ophélie est sensiblement la seule personne qui peut avoir une influence quelconque sur les opinions de Kevin.

Plus grand que ses amis et surtout beaucoup plus musclé qu’eux à cause de ses nombreuses heures d’entraînement, Kevin donne l’impression de s’imposer dans le groupe par sa stature. Or, c’est tout le contraire. Kevin agit passivement et se rallie à l’opinion et aux décisions de la majorité du groupe. Surnommé Leroux par ses amis à cause de sa couleur de cheveux, il attire les regards, surtout de la gent féminine, mais son manque de confiance fait en sorte qu’il cherche à passer inaperçu. Il se comporte ainsi parce qu’il ne se croit pas aussi brillant que Jade ou Amanda, ni aussi riche que Samuel ou Jennifer, ni aussi beau qu’Éloi ou Marc-Antoine. Il se dévalorise, car il pense qu’il n’a pas les mêmes capacités que les autres puisqu’il ne possède pas assez d’argent. Ses amis, quant à eux, le perçoivent d’une autre manière. Ils voient en lui le protecteur au cœur d’or du groupe. En sa compagnie, ils ont totalement confiance et se sentent en sécurité, en particulier les filles. Le sentiment d’infériorité de Kevin provient de la situation financière de ses parents. Puisqu’il n’a ni les vêtements à la mode ni les gadgets électroniques de dernier cri, il se perçoit moins intéressant et moins bon que ses amis. Les rares moments où Kevin se sent en pleine confiance, c’est quand il prend la défense de l’un de ses amis. À ce moment, il sait qu’aucune personne ne peut le défier au combat. Son sentiment d’infériorité se transforme alors en colère qu’il évacue par la force physique.
3.11 Éloi Michaud (16 ans)

*Mini Beau Gosse par Samuel Therrien*

Éloi, c’est l’adolescent qui carbure au bonheur. Sa joie de vivre transparaît sur son visage. Il voit la vie de manière positive. Aucun obstacle n’existe pour lui, il n’y a que des solutions. Dans le groupe, il fait office de tempérance. Il modère les ardeurs de certains, calme les craintes des autres et relativise tous les problèmes. C’est le philosophe du groupe. Posé et calme, Éloi n’est pas celui qui montre le plus ses émotions. Aucun de ses amis n’est en mesure d’émettre un commentaire négatif à son endroit. Même s’il aime être entouré de ses amis, il est plutôt un adolescent solitaire et discret. Il s’efface sans problème dans un groupe et prend sa place quand il juge son intervention appropriée. Chaque fois qu’il désire se retrouver seul, Éloi choisit de se promener sur le bord du fleuve ou dans la forêt. Sourire ravageur, chevelure châtain ondulée, regards perçants, Éloi charme les filles facilement par sa beauté et son tempérament, mais il est vu comme le second beau garçon puisque c’est Marc-Antoine qui domine ! D’ailleurs, Samuel le taquine souvent en le surnommant *Mini Beau Gosse*.

L’été 2017 s’annonce comme l’un des plus beaux pour Éloi qui découvre les joies de l’amour pour la première fois. Certes, il a eu quelques fréquentations avant Kellie, mais elles étaient plutôt le fruit d’expériences sans sentiments réels. Kellie est la première fille pour qui son cœur bat, pour qui il se projette dans l’avenir. Elle n’est pas le genre d’Éloi, physiquement parlant. Il serait plutôt attiré par des filles comme Jade ou Amanda, minces et grandes avec de longs cheveux. Toutefois, c’est en découvrant Kellie, lors de discussions sur le bord du fleuve qu’il a vu en elle plus qu’un corps. Il est tombé amoureux d’elle, au fil du temps, pour
ce qu’elle est et non ce qu’elle projette. Pour Éloi, cet amour est plus que sincère et il voudrait le dire au monde entier. Il comprend les réticences de Kellie et respecte sa décision de tenir leur relation secrète, mais il se fout complètement de ce que les autres pourraient en penser. Il serait prêt à renier ceux qui se moquent de sa relation sans remords. En Éloi vit un Roméo prêt à tout pour combler sa Juliette !

Éloi habite avec ses deux frères, William et Frédérick, Adèle, sa mère, et Louis, son beau-père. Son père, Michel, a déménagé avec sa maîtresse, Isabel, à Vancouver pour y refaire sa vie. Trahi et humiliée, Adèle a sombré dans une profonde dépression à la suite du départ soudain de son mari. Les trois garçons se sont révoltés contre leur père et ont refusé tout contact pour rester solidaires envers leur mère qui, elle, est restée avec eux. Pendant deux ans, ils ont ignoré les appels de leur père, déchiré les lettres reçues et jeté les cadeaux de fête. La colère était trop présente pour qu’ils puissent pardonner. Quand leur mère a rencontré Louis, la colère s’est atténuée et ils ont commencé à reprendre contact avec leur père. Cependant, ils restent sur leurs gardes de peur d’être déçus de nouveau. Pour Éloi, le pardon est encore difficile. Il ne comprend pas son père de les avoir abandonnés et d’avoir été égoïste dans sa décision. Il lui en veut toujours et préfère n’avoir que peu de contacts avec lui. Durant cette période, il est devenu plus mature pour aider sa famille à traverser cette épreuve. Ces deux années difficiles l’ont rapproché de sa mère. Il est devenu un confident et un ami plus qu’un fils. Éloi et Louis entretiennent une relation harmonieuse. Ils ont une belle complicité et pratiquent quelques activités ensemble. Éloi voit en lui le père qu’il considère avoir perdu et qu’il désire avoir. Quand il n’est pas avec ses amis, Éloi passe du temps avec ses frères. Bien qu’ils se respectent, ils ne sont pas les frères les plus proches. Chacun d’eux préfère leur
intimité et leur cercle d’amis. Le divorce de leurs parents les a divisés et ils ont choisi de s’éloigner de la famille pour éviter d’être blessés.

3.12 Jérémie Dion (17 ans)

Jay

Jérémie Dion est l’aîné du groupe. Ayant doublé une année scolaire, il a intégré la même classe que ses amis. Il est le seul qui possède une voiture et sert donc de chauffeur pour les adolescents. Cette position lui convient parfaitement, car il aime particulièrement conduire. Parfois, il conduit dans les villages avoisinant pour chasser les moments d’ennui.

À l’opposé de sa blonde Anne-Sophie, Jérémie ne se démarque pas par son tempérament. Il est plutôt effacé au sein du groupe et ne prend pas souvent la parole. Timide et réservé, il est celui qui attend dans le coin et qui observe les autres. Cependant, son retrait lui permet d’être à l’écoute de ses amis. Il est empathique et comprend aisément les sentiments de ses amis. Il ne participera pas à une bataille, mais il est présent pour ramasser les pots cassés. Jérémie se démarque par les gestes attentionnés qu’il pose envers ses amis. Sa gêne n’est pas un défaut, c’est ce qui fait son charme et c’est ce qui a attiré Anne-Sophie. À première vue, le couple semble mal assorti tellement ils sont à l’opposé. Toutefois, cette différence est plutôt une complémentarité. Le côté extraverti d’Anne-Sophie l’aide à s’ouvrir un peu plus alors que son tempérament plus calme aide Anne-Sophie à être moins impulsive.

Les parents de Jérémie, Sandra et Christian, sont tous deux comptables et travaillent ensemble dans un cabinet. Ils ont un autre fils, Alexandre, plus jeune que Jérémie. Ils sont assez autoritaires, ce qui provoque quelques frictions avec leurs garçons, tous deux dans leur
crise d’adolescence. Les malentendus proviennent plus souvent du côté plus conservateur de Sandra et de Christian qui manquent un peu d’ouverture d’esprit. Ils considèrent Anne-Sophie comme une rebelle exubérante qui pourrait pervertir leur fils et c’est le principal conflit entre eux. Cependant, ils tolèrent la relation de leur fils tant et aussi longtemps qu’elle ne sera pas nuisible à ses études.

4. Description des personnages secondaires

4.1 Nicolas Therrien

Nicolas Therrien est le père de Samuel. Âgé de 44 ans, il est l’un des plus brillants avocats de sa profession. Il impose le respect au premier regard par sa stature et son élégance. Son travail, c’est sa vie. Peu importe le temps qu’il doit consacrer à ses causes, Nicolas se bat pour gagner. Perdre n’existe pas dans son vocabulaire. La défaite est une excuse pour ne pas fournir d’efforts. Il est un homme intransigeant qui n’hésite pas à exprimer ses opinions.

Il est en couple depuis 24 ans avec Danielle Morin, la mère de Samuel. L’harmonie règne au sein de cette relation, car ils sont plus souvent séparés qu’ensemble. Chacun occupe un emploi exigeant, lui est un avocat réputé et elle, chef du service de cardiologie de l’hôpital de la région. La distance ne les affecte pas parce qu’ils ont besoin de se donner corps et âme dans leur travail. Ils sont indépendants et ne ressentent pas le besoin de prouver leur amour tous les jours. Par contre, lorsqu’ils se retrouvent ensemble, ils agissent en amants passionnés.

La relation avec son fils unique est compliquée, tendue et chaotique. Nicolas aime son fils, mais il ne sait pas comment lui montrer. En fait, il ne comprend pas les besoins de Samuel. Nicolas comble son absence par des cadeaux : voyages à l’étranger, tours de bateau, consoles...
de jeux et argent alors que tout ce que désire Samuel est de passer du temps avec son père. Les problèmes de consommation de Samuel l’affectent au plus haut point. Il y voit un échec monumental en tant que père et pour cet homme habitué de gagner, l’échec est impardonnable. Au lieu de chercher de l’aide ou d’entamer une discussion avec son fils, Nicolas a choisi de s’effacer en pensant l’aider.

4.2 Elsa Martineau

Elsa ne fait pas partie du groupe d’adolescents. En fait, elle a été rejetée assez tôt à cause de son attitude envers les autres. Contrairement à Jennifer qui déborde d’assurance, Elsa en manque cruellement. Son insécurité l’amène à être odieuse envers les gens qui l’entourent. Elle est capricieuse et correspond à la définition d’enfant pourri gâté. Ces comportements ressortaient déjà à son entrée à la maternelle et ont provoqué son rejet par les autres enfants. Lorsque les adolescents l’ont définitivement exclue, elle a juré de se venger et de leur nuire.

L’insécurité de cette adolescente provient de la séparation difficile de ses parents. Les deux se sont longtemps disputé la garde de leur fille et se servaient d’elle comme élément de négociation. Quand Elsa est devenue un peu plus vieille et qu’elle a compris les enjeux, elle s’est mise à manipuler ses parents pour obtenir tout ce qu’elle voulait. Ses parents, étant tous deux cadres dans une grande entreprise, lui ont acheté tout ce qu’elle désirait afin d’être les meilleurs parents.

Le sentiment de solitude hante Elsa au point d’acheter l’amitié du peu d’amis qu’elle possède. Quand Michaël est venu lui faire des avances, elle s’est sentie plus forte que jamais. Elle avait quelqu’un qui s’intéressait à elle sans l’avoir payé en plus de prendre sa revanche sur le groupe en blessant Amanda. Cette relation est une planche de salut pour elle, car elle
pourrait devenir plus populaire, objectif qu’elle espère réaliser. Cependant, elle ignore que Michaël se sert d’elle pour obtenir ce dont il a besoin contre ses amis.

4.3 Mee-Rang Bélanger

Femme d’une quarantaine d’années, elle est d’origine chinoise. Elle a été adoptée en bas âge par une famille du Québec. Elle est soignée et élégante.

4.4 François Lepage

Homme fin quarantaine, il est aussi élégant et soigné que sa femme Mee-Rang Bélanger.

4.5 Adam Pelletier

Homme fin quarantaine. Il a un physique athlétique, mais moins que celui d’Étienne St-Aubin. Il est moins exubérant que sa femme, Lana Ruben.

4.6 Lana Ruben

Femme fin trentaine, elle est d’origine haïtienne. Elle est considérée comme une beauté exotique et ne tente pas de la cacher. Elle est plutôt colorée et exubérante dans son choix vestimentaire.

4.7 Elisabeth Vigneault

Femme mi-quarantaine. Elle paraît plus jeune que son âge et porte des vêtements décontractés. Elle dégage un charme.
4.8 Luc Girard

Homme fin quarantaine. Il fait plus jeune que son âge et s’habille de manière décontractée. À première vue, il semble être un homme souriant, sympathique et drôle.

4.9 Danielle Morin

Femme mi-quarantaine. Elle correspond parfaitement à la description d’une femme carriériste qui réussit. Elle est habillée avec de grandes marques et son apparence est soignée.

4.10 Étienne St-Aubin

Homme mi-trentaine, athlétique, charismatique, calme et posé. Il semble plus jeune que son âge par le choix de ses vêtements décontractés.

4.11 Hugues Blais

Homme début cinquantaine. Il représente l’homme de la classe moyenne.

4.12 Josée Letendre

Femme fin quarantaine. Elle s’habille de manière classique sans extravagance.

5. Lieux principaux

5.1 Le cimetière de L’Isle-Verte

Endroit isolé du village, le cimetière est situé à la lisière d’une forêt. Une clôture en métal entoure le cimetière, mais elle comporte plusieurs brèches, la plupart donnant sur la forêt. Puisque l’endroit est peu fréquenté, les villageois n’ont pas jugé nécessaire de la réparer. Une grande partie du terrain est vacant, c’est la raison pour laquelle les adolescents décident de s’y rendre pour passer la soirée sans être dérangés.

Les scènes dans ce lieu seront tournées en soirée.

5.2 La rivière sur les terres des Girard

La rivière traverse les terres des Girard et se déverse dans le fleuve Saint-Laurent. Peu profonde, elle représente un endroit paisible pour relaxer et admirer la nature. Elle comporte plusieurs berges accessibles et est l’endroit de prédilections pour les adolescents durant l’été. Ils peuvent se rafraîchir et profiter de la chaleur de l’été tout en s’amusant.

Les scènes de ce lieu seront tournées durant le jour.

5.3 Au poste de police de Rivière-du-Loup

Puisque L’Isle-Verte est un petit village, le poste de police se trouve dans la ville la plus proche, soit Rivière-du-Loup. Petite bâtisse située en plein cœur de la ville, elle suffit au besoin de la population. Elle comporte plusieurs pièces : salles d’interrogatoire, bureaux, pièces de réunion et quelques cellules. Les adolescents se retrouvent au poste de police afin d’être interrogés sur le drame qui vient de survenir au cimetière.
Les scènes de ce lieu seront tournées à l’intérieur et se dérouleront la nuit pour les personnages.

6. Lieux secondaires

6.1 L’entrée du sentier qui mène jusqu’à la rivière

Ce chemin mène jusqu’à la rivièrè située dans les terres des Girard. Il est le point de rendez-vous des adolescents. La scène sera tournée en fin de journée.

6.2 La chambre de Jade Béliveau

La scène qui se déroule dans ce lieu sera tournée à l’intérieur. La chambre est décorée de plusieurs affiches de danseuses, de trophées qu’elle a gagnés dans différentes compétitions et de photos de ses amis. La chambre est très féminine et rangée.

6.3 Le sous-sol chez Samuel Therrien

La scène se déroule en plein jour à l’intérieur. Cette pièce est spacieuse et décorée avec goût. Au premier coup d’œil, le téléspectateur comprend que la maison appartient à une famille aisée avec de grands moyens financiers.

7. Format

La série A.M.I.S. est conçue pour une diffusion sur le web afin d’atteindre un public adolescent et jeune adulte. L’ère du numérique donne une visibilité à cette plateforme et répond aux besoins de consommation de cette tranche d’âge. Le web facilite l’accès à la série puisqu’il est possible de la visionner en tout temps et sur différents appareils électroniques.
Comme la plupart des web-séries, la durée de chaque épisode d’A.M.I.S. demeure relativement courte. Un épisode dure en moyenne une dizaine de minutes, à l’exception de la finale de la première saison qui dure une vingtaine de minutes. La première saison comportera dix épisodes.

La série est conçue pour durer au moins trois saisons. La première saison traitera du drame qui survient dans la vie de ces adolescents, la deuxième montrera les répercussions sur leur quotidien et la dernière présentera le retour à une période d’accalmie après un sombre événement.

8. Propositions pour le traitement visuel et sonore

Le traitement visuel devra représenter l’esprit de la série qui se veut dramatique. Puisque la majorité de la série sera tournée la nuit, l’éclairage devra donc être sobre et naturel. L’important est de faire ressortir les émotions du jeu des comédiens. Toutefois, les scènes tournées en plein jour seront beaucoup plus lumineuses autant celles tournées avant qu’après le drame. Elles montreront d’un côté le bonheur et la joie (avant le drame) et de l’autre l’espoir qui renaît.

La série ne présente pas beaucoup d’éléments sonores. Ils serviront davantage à augmenter la charge dramatique du jeu des comédiens et pour certains changements de scènes.

9. Autres

Afin d’apporter une expérience supplémentaire pour les téléspectateurs qui désirent en connaître davantage sur la série, il serait important d’exploiter la plateforme du web. De nos jours, pour les auteurs, scénaristes et même producteurs, l’utilisation de différentes
applications (Twitter, Facebook, page Internet et Instagram) devient un moyen incontournable pour garder le contact avec le public et alimenter son intérêt pour la série. Cette technique permet d’attirer l’attention sur la série en plus de fidéliser un bon nombre de téléspectateurs. Étant donné que la série est diffusée sur le web, il va de soi qu’il est important de créer ces comptes pour la promouvoir. Toutefois, l’ajout de capsules à caractère didactique par l’intervention de spécialistes (sexologue, psychologue et travailleur social) pourrait être un moyen de créer une discussion avec les jeunes sur les enjeux qui les concernent. Le sujet de la violence conjugale étant délicat et tabou, il serait judicieux que ces intervenants puissent démystifier certains préjugés et permettre aux téléspectateurs de mieux comprendre le phénomène. À cela, pourraient s’ajouter des commentaires des comédiens et comédiennes, des séquences bloopers ainsi que des making of.

10. Synopsis

Pour bien comprendre l’histoire, le synopsis sera divisé en deux parties afin d’éviter de nombreux sauts temporels. Puisque la série est conçue en flashbacks, il serait difficile de suivre l’histoire si l’on passe constamment d’un moment et d’un lieu à l’autre. De plus, le texte présenterait de nombreux marqueurs temporels et spatiaux pour situer le lecteur, ce qui alourdirait la lecture. Le premier paragraphe concerne les événements qui surviennent avant le drame et le second, les événements tels qu’ils se déroulent en temps présent.

Vers la fin de l’avant-midi du 7 août 2017, douze adolescents décident de se retrouver près de la rivière qui s’écoule dans les terres des Girard afin de profiter de la température clémente. Pendant que les filles, Anne-Sophie, Amanda, Jade, Jennifer, Kellie et Samantha, marchent dans la forêt, les garçons, Jérémie, Kevin, Marc-Antoine, Michaël, Samuel et Éloi, se cachent...
dans des buissons pour les effrayer. À la rivièr, ils s’amuser, se baignent et passent un
moment agréable entre eux. Les garçons proposent alors d’organiser une soirée entre eux et
l’idée de festoyer chez Samuel enchante tout le monde. Après avoir quitté la rivière, les filles,
sauf Anne-Sophie, se réunissent chez Jade qui leur avoue désirer avoir sa première relation
sexuelle avec son copain, Marc-Antoine. Entre temps, le party semble vouloir tomber à
l’eau : la soirée ne peut plus se dérouler chez Samuel. Mais ce dernier n’a pas dit son dernier
mot, il trouve un nouveau lieu : le cimetière. D’abord réticents, les adolescents se laissent
convaincre et décident de s’y rendre. Pendant que Samuel, Samantha et Michaël s’amusent
et consomment, les autres éprouvent malaise et frustration. Michaël entraîne Amanda dans
la forêt afin de passer un peu de temps seul avec elle. Les querelles refont surface et la
situation s’envenime. Jade s’enfuit dans la forêt pour pleurer. La soirée se termine
abruptement et les adolescents partent à la recherche de Jade, Michaël et Amanda. Éloi
retrouve Amanda, Jade et Michaël en premier, mais il constate que le garçon a frappé sa
blonde violemment et blessé Jade. Il prend la défense des filles et se bat pour les protéger.
Voyant la gravité de la situation, Jade compose le numéro d’urgence, ce qui augmente la
colère de Michaël. Ce dernier sort un canif de sa poche et poignarde Jade qui réussit à
s’enfuir. Éloi reçoit lui aussi un coup de couteau, mais il continue de protéger Amanda. Kevin
et Marc-Antoine arrivent sur les lieux et réussissent à maintenir Michaël.

La série s’ouvre sur le retour de Jade dans le cimetière. Anne-Sophie, Samantha, Kellie,
Jennifer, Samuel et Jérémy sont horrifiés de la voir poignardée et ensanglantée. Après
discussion, il est convenu qu’Anne-Sophie et Jérémy quittent les lieux avec la drogue et les
pilules ainsi qu’une partie de l’alcool. Puisque Jade avait rejoint les secours, ils arrivent à ce
moment. Les policiers arrêtent Michaël et emmènent Samuel, Kevin, Marc-Antoine, Kellie,
Jennifer et Samantha au poste de police tandis que les ambulanciers conduisent d’urgence Amanda, Éloi et Jade à l’hôpital pour qu’ils reçoivent les soins appropriés. Au poste, les six adolescents racontent une version un peu différente pour éviter d’être accusés et pour incriminer Michaël davantage. Au moment de retourner à leur domicile respectif, Samuel et Jennifer aperçoivent Elsa entrer dans le poste de police. Ils comprennent que les ennuis ne font que commencer puisque l’adolescente est connue pour les embêter. Réunis chez Samuel, les adolescents font une mise au point pour clarifier la situation et comprennent qu’Elsa les surveillait et qu’elle connaissait tous leurs secrets. À ce moment, le père de Samuel leur apprend la mort d’Éloi ce qui dévaste tout le groupe. Aux funérailles, Samantha agrippe Elsa et décide d’utiliser une arme secrète qu’elle seule connaissait : une photo montrant Elsa et Michaël en train de s’embrasser. Elsa est sous le choc puisqu’elle croyait avoir été discrète, mais elle reprend le contrôle de la situation et propose un marché en échange de son silence. Elle désire intégrer le groupe pour augmenter sa cote de popularité. Samantha accepte à contrecœur. Après les funérailles, les adolescents rendent un dernier hommage à Éloi au bord de la rivière. Jennifer rompt l’ambiance en obligeant Amanda à révéler les détails de la soirée alors qu’elle était seule avec Michaël. Amanda craque et avoue être battue et menacée par Michaël. Ses amis ressentent une profonde haine envers l’adolescent et désirent plus que tout qu’il paie pour l’acte qu’il a commis. Samantha avoue, quant à elle, avoir conclu un marché avec Elsa en échange de son silence ce qui déplaît grandement à Anne-Sophie et Jennifer. Cependant, la discussion prend un tout autre tournant quand les adolescents réalisent qu’en incluant Elsa dans le groupe, ils pourront mieux s’en approcher pour effacer les preuves qu’elle détient contre eux. Alors qu’ils rentrent tous chez eux, Jade et Marc-Antoine se promettent de garder un secret, ce qui laisse sous-entendre qu’il s’est produit un autre événement ce soir-là.
Le scénario
ÉPISODE 1

« Ondes de choc »

1. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT DU CIMITIÈRE.

Le téléphone cellulaire de Jade tombe au sol. Sur l’écran, on aperçoit « 9-1-1 ». Durant toute la scène, on ne voit que le téléphone cellulaire.

OPÉRATRICE

(voix off)

Allo, êtes-vous là ?

Jade se met à hurler, mais elle n’apparaît pas à l’écran.

ÉLOI

(en colère, voix off)

Tu es malade ! Qu’est-ce que tu fais, criss de con !

Des gouttes de sang tombent sur le téléphone. Les cris de Jade et d’Éloi retentissent dans la nuit. On entend le mécontentement et les cris de colère de Michaël. Au loin, un buisson se met à bouger. (C’est Elsa qui est cachée derrière le buisson, mais le téléspectateur ne sait pas qui s’y cachait.)

2. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LE CIMITIÈRE.

Chancelante, JADE sort de la forêt. Elle couvre son ventre de ses mains. Du sang tache son chandail. Elle avance encore quelques pas. KELLIE se met à crier en apercevant Jade s’écrouler.

KELLIE

Jade ! Oh, mon Dieu ! Jade.

Kellie court vers Jade pour lui porter secours. JENNIFER délaisse SAMANTHA et SAMUEL pour venir en aide à Jade. ANNE-SOPHIE s’approche de Jade à son tour. JÉRÉMIE se met à regarder autour pour tenter de voir un agresseur. Il se place devant les filles pour les protéger. Samuel et Samantha prennent quelques instants à comprendre la situation puisqu’ils ont consommé plus que les autres durant la soirée. Samuel rejoint Jérémie.

SAMUEL

Qu’est-ce qui se passe ?
JÉRÉMIE

*(nerveux)*

Je sais pas.

Samantha s’approche de Jade, mais elle reste en retrait. Elle est trop bouleversée.

JENNIFER

Jade, dis quelque chose.

ANNE-SOPHIE

Qu’est-ce qui s’est passé ? Qui t’a fait ça ?

Jade veut parler, mais elle a de la difficulté. Elle semble à bout de force.

JADE

*(avec difficulté)*

Allez les aider.

Jade s’évanouit dans les bras de Kellie. Kellie, Anne-Sophie, Samantha et Jennifer se regardent avec inquiétude. Jérémie et Samuel se tournent et se demandent s’ils doivent chercher leurs amis ou rester.

3. RETOUR AU PRÉSENT. EXT. SOIR. À L’ENTRÉE DU CIMETIÈRE.

La scène se déroule au ralenti. Les sirènes des ambulances et des véhicules de police résonnent dans la nuit. Une ambulance quitte les lieux à toute vitesse. Un policier se tient aux côtés de Jennifer et de Kellie. Les deux adolescentes se serrent l’une contre l’autre et pleurent. MARC-ANTOINE est retenu par un policier. Il crie et se débat. Un peu plus loin de lui, KEVIN est recroquevillé au pied d’un arbre. Une deuxième ambulance part rapidement du cimetière. Un policier s’agenouille près de Kevin et tente de le convaincre de se lever. Près d’une clôture en fer, Samuel tente de caler une bouteille de bière, mais un policier s’approche de lui et l’en empêche. Samantha, affectée par sa consommation, est prise en charge par un policier qui l’aide à monter dans une voiture de police. MICHAËL est assis dans un véhicule et il est menotté. Il fixe l’horizon, il semble perdu. Une autre ambulance quitte les lieux. Les policiers font monter les adolescents dans des véhicules. La scène se termine par leur départ.

4. FLASHBACK. EXT. JOUR. DANS LA FORÊT DES GIRARD.

Amanda, Anne-Sophie, Kellie, Jade, Jennifer et Samantha marchent dans un sentier de la forêt des Girard. Elles ont quelques sacs et paniers dans leurs bras, car elles ont prévu de se baigner et de manger avec les garçons. Jennifer et Anne-Sophie se tiennent par le bras. Elles n’ont que leur maillot de bain et leurs lunettes de soleil. Elles tiennent chacune dans leurs mains une robe légère. Kellie, quant à elle, porte une camisole et des culottes courtes.
Samantha a une brassière de sport et des culottes courtes, Jade porte une robe légère et Amanda a une chemise à manches longues, un chapeau, des lunettes fumées et des culottes courtes. Amanda et Kellie sont derrière les quatre filles et traînent les paniers. Samantha gambade entre les filles, elle est vraiment excitée. Jade se tourne vers Amanda et Kellie et passe ses bras autour de leur cou.

JADE

C’est le fun qu’on soit tous ensemble. Ça faisait longtemps…

ANNE-SOPHIE

Dis plutôt que c’est le fun qu’Amanda (avec insistance) soit avec nous. Elle préfère être avec Michaël (Elle roule des yeux.) qu’avec nous.

AMANDA

C’est difficile de se partager… Pis comme Mike peut pas venir à la maison, j’essaie de passer le plus de temps possible…

SAMANTHA

(en coupant Amanda)

Tu as pas à te justifier. (Elle regarde Anne-Sophie.) C’est beau l’amour, profites-en !

JENNIFER

(en faisant semblant d’être contremaman)

Eh ! Si, faut qu’elle se justifie. Je veux tout savoir… Même ce qui ne se dit pas ! Ça fait un bout de temps qu’elle nous compte plus rien. (Elle ricane et fait un clin d’œil.)

KELLIE

Jen ! Franchement !

JENNIFER

Quoi! On peux-tu être heureuse pour elle avec elle ? Elle le mérite, c’est pas facile depuis le décès de sa mère.

**AMANDA**

(timidement)

On fait juste se coller pis parler... Il n’y a rien de bien excitant.

**SAMANTHA**

Ça paraît que tu n’as pas de chum, Jen. C’est rendu que tu penses à la vie sentimentale des autres. C’est le temps qu’on t’en trouve un, tu vas peut-être être moins chiante !

Les filles partent toutes à rire. Jennifer fait une grimace à Samantha et la pousse légèrement. Amanda se sent coupable de ne pas être en compagnie de ses amies plus souvent. Elle baisse la tête et fixe le sol.

**KELLIE**

Elle, elle passe l’année à étudier, elle peut bien prendre l’été pour être avec son chum ! C’est pas pour rien qu’elle a les meilleures notes. Hein, Jen ?

**JENNIFER**

Ça sert à quoi de connaître l’algèbre pis pythagore si t’es pas capable d’avoir une vie sociale. C’est pas ça qui va te montrer à être heureuse dans vie !

**SAMANTHA**

Ben ça sert qu’elle va devenir riche en découvrant plein de molécules ou de bactéries pis devenir la *queen* des sciences pendant que toi tu vas te trouver dans le *backstore* d’une couturière à travailler des jeans pis des chemises.

**JENNIFER**

So *mean*. C’est moi qui va être la plus riche quand je vais avoir ma propre maison de haute couture !

**ANNE-SOPHIE**

Pis je vais être ton modèle et tu feras mes robes de soirée. C’est clair que je vais torcher les autres filles.
JADE

Pis tu feras ma robe de mariage.

JENNIFER

Tu vois, Sam, c’est clair que je vais être riche, j’ai déjà des commandes avant même d’être connue.

Samantha la regarde et lui fait une grimace.

KELLIE

(en riant)

Pis moi, je vais être pauvre à comparer à vous autres !

JENNIFER

C’est pas en t’occupant de chiens pis de chats que tu vas devenir riche.

AMANDA

Avec Instagram et YouTube, y’en a qui devienne riche !

ANNE-SOPHIE

Pff, mon chat est trop beau pis personne le like.

JENNIFER

(triste)

Eh, Versace, était le plus beau chien du monde.

KELLIE

T’en fais pas Jen, on va le retrouver.

JENNIFER

J’y crois plus trop. Comment tu veux qu’il survive seul!

SAMANTHA

Il doit être dans la forêt en train de chasser des lièvres parce qu’il était trop tanné de ses petites croquettes, de
ses manteaux pis de ses souliers. Il doit se rouler dans la boue à l’heure qu’on parle.

Anne-Sophie et Jade étouffent un rire. Amanda et Kellie n’approuvent pas le propos de Samantha. Jennifer contient sa frustration.

KELLIE

C’est pas des jokes à faire.

JENNIFER

Sam, s’il te plaît, pas de jokes sur Versace.

SAMANTHA

Je m’excuse.

JENNIFER

Correct.

AMANDA

Tu vas le retrouver, j’en suis sûr.

ANNE-SOPHIE

Bon, c’est pas que Versace est plate, mais si on parlait un peu de gars… me semble que ça serait plus joyeux.

JADE

Bien d’accord.

JENNIFER

J’approuve.

Jennifer sort son cellulaire et montre le fond d’écran à ses amies. (C’est un montage d’elle avec Liam Hemsworth.)

AMANDA

Liam Hemsworth ?

ANNE-SOPHIE

Un gars un peu plus proche de toi et accessible, ça te tente pas ?
JENNIFER

Il reste pas vraiment ben ben de gars potable ici.

KELLIE

Tsé, Jen, chu pas sûr que Miley Cyrus apprécierait que tu te *photoshop* avec Liam !

JENNIFER

Ils se sont séparés une fois, ils peuvent ben se séparer encore… Surtout s’il me connaît pas encore !

ANNE-SOPHIE

C’est sûr qu’il a envie de se taper une mineure pis de se retrouver en tôle pour agression sexuelle.

JENNIFER

Franchement !

SAMANTHA

Mais je dois avouer qu’il a tout ce que Jen aime. Il a de l’argent, un char, une styliste, une immense baraque pis une carte de crédit, tout ce que Jen a besoin !


JENNIFER

Je parie que c’est ton idée, Therrien. *Osti* que tu es débile, Samuel Therrien !
SAMUEL

*(en blaguant)*

Juste en ta présence ma Princesse. Te voir me donne des émotions !

JENNIFER

Je veux même pas savoir quel genre d’émotions. Garde ça pour toi.

Samuel s’approche de Jennifer et l’enlace. Elle se débat sous le regard amusé de ses amis.

SAMUEL

Si seulement tu pouvais croire en notre amour.

JENNIFER

Pour y croire, j’y crois. Comme Roméo et Juliette.

SAMUEL

Je l’ai toujours su !

JENNIFER

Sauf que moi, je ne me poignarde pas à la fin. Je te laisse-là pis je pars me trouver un autre prince.

Samuel fait semblant d’avoir été blessé. Il se jette à genoux et se serre le cœur. Jennifer est exaspérée.

KELLIE

*(en riant)*

Arrête Jen, tu vois bien que ça ne mène à rien.

Les adolescents se mettent à rire, amusés de voir Jennifer et Samuel s’agacer une fois de plus. Jérémie se colle sur Anne-Sophie et l’enlace amoureusement. Marc-Antoine regarde Jade et s’approche d’elle, mais c’est Jade qui fait le premier pas et l’enlace. Michaël s’approche d’Amanda et l’enlace. (Le geste est moins romantique que celui de Jérémie, mais il reste quand même une preuve d’amour aux yeux du téléspectateur.)
JENNIFER

(fâchée)

Je ne lui laisserais pas ce plaisir ! (Jennifer se retourne et continue à marcher.) Bon, on y va-tu ? Ça serait le fun d’arriver avant d’avoir cinquante ans !

Jennifer quitte le groupe et avance dans le sentier sans se retourner. Éloi ramasse un panier sur le sol et les filles ramassent leurs effets.

MICHAËL

Criss que tu es bête !

JENNIFER

(en s’en fichant et sans se retourner)

Ta gueule Michaël ! C’est l’air que tu nous fais en permanence ! Fâque tes remarques, je m’en fous.

SAMUEL

Ouh… Je t’aime de même, ma Princesse !


5. RETOUR AU PRÉSENT. EXT. SOIR. DANS LA RUE PRÈS DU CIMETIÈRE.


6. EXT. SOIR. DANS LE BOISÉ SITUÉ PRÈS DE LA RUE DU CIMETIÈRE.

Jérémie tient Anne-Sophie, qui pleure, dans ses bras. Même si Jérémie donne l’impression d’être en contrôle de ses émotions, il est complètement bouleversé par le drame qui vient de se produire.

ANNE-SOPHIE

Jay, qu’est-ce qu’on vient de faire ?
JÉRÉMIE

On n’avait pas le choix, on y aurait tous passé.

ANNE-SOPHIE

Oui, mais… Ils vont…

JÉRÉMIE

Faut rentrer avant que quelqu’un ne s’aperçoive de notre absence.

ANNE-SOPHIE

Je t’aime Jay.

JÉRÉMIE

Je t’aime aussi Anne-So.

Ils s’enlacent quelques instants puis se dirigent vers un sentier.

7. EXT. SOIR. DANS LA RUE PRÈS DU CIMETIÈRE.

Une vieille voiture apparaît dans la nuit. On remarque dans le fossé une bicyclette qui traîne. Jérémie conduit et Anne-Sophie est à ses côtés. Elle tient la main de son copain. Jérémie fixe la route devant lui et jette quelques petits coups d’œil sur Anne-Sophie. (Il est fragile et tendu, mais il se retient de craquer. Anne-Sophie pleure en observant le cimetière. Elle ne peut pas détacher son regard de l’endroit. Le véhicule tourne au coin de la rue. À ce moment, on entend le flash d’un appareil photo qui se répète quelques fois. On entend le bruit de quelqu’un qui enfourche une bicyclette et qui pédale.

8. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

ÉPISODE 2
« Douche froide »

9. FLASHBACK. EXT. JOUR. DANS LA FORÊT DES GIRARD PRÈS DE LA RIVIÈRE.

(Dans toute la scène, on ne voit pas Elsa à l’écran.) Les douze adolescents arrivent à la rivière. Ils s’installent tranquillement et sont de bonne humeur. Jennifer semble de meilleure humeur même si elle en veut encore aux garçons de leur avoir joué un mauvais tour. Les garçons ont leur maillot de bain et se jettent dans la rivière. Samantha les rejoint tandis que les autres filles préfèrent s’allonger au soleil. Elsa prend plusieurs photos de la scène.

10. FLASHBACK. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

Jérémie, Kevin, Marc-Antoine, Samuel, Éloi, Michaël et Samantha s’amusent au bord de la rivière. Ils se lancent un ballon et courent. Ils se poussent dans l’eau. Anne-Sophie, Jennifer, Jade, Kellie sont allongées sur une serviette et regardent le soleil. Ils entendent les cris de ceux qui jouent dans la rivière. Amanda est en retrait des autres filles et leur tourne le dos.

KELLIE

T’aurais pu éviter de lui parler de sa mère, Jen ! Ça va bientôt faire deux ans…

JADE

Tu le sais qu’elle n’est pas encore capable d’en parler.

JENNIFER

(sur la défensive)

C’t’un accident ! J’ai pas fait exprès. Je voulais juste dire que je me souvenais quand on allait chez elle pis que sa mère nous faisait à manger pis qu’elle aimait nous voir nous amuser.

ANNE-SOPHIE

Mais un moment donné, va falloir qu’elle passe par-dessus. Tu peux pas passer ta vie dans cet état. J’en sais quelque chose après tout ce que mon père a fait…

JADE

Y’é pas mort, mais en prison. C’est pas pareil.
ANNE-SOPHIE

Justement ! Tu penses que c’est le fun de se faire regarder croche tout le temps ou qu’on te prenne en pitié.

JENNIFER

Ok. On change de sujet. C’est lourd un peu ! On peut-tu profiter de la journée ?

KELLIE

Je vais aller la voir.

Kellie se lève et se dirige vers Amanda et tente de la calmer. On entend Samantha crier de joie. Elle court rejoindre les filles.

SAMANTHA

Savez-vous quoi ?

JENNIFER

Recule un peu, tu vas mouiller mes cheveux.

SAMANTHA

On se fout de tes cheveux…

JENNIFER

T’en as pas, tu peux bien parler ! C’est de l’entretien…

SAMANTHA

Entretient-les, mais ce soir, on fait le party chez Therrien.

JADE

What?

SAMANTHA

Ses parents ne sont pas là. On a la place pour nous !

À ce moment, les garçons sortent de l’eau pour se rapprocher des filles.
JADE

T’es sûre ?

SAMANTHA

Oui. On aurait la maison, la piscine, l’alcool ! Quoi de mieux. On est tous là, ça fait longtemps qu’on ne s’est pas retrouvé tous ensemble.

KEVIN

Pis on dérangerait personne cette fois-ci.

ÉLOI

Pis on aurait pas besoin de se cacher.

KEVIN

Ça serait plus facile pour apporter de l’alcool aussi.

JADE

Vous avez pensé à tout !

ÉLOI

Ben oui. C’est pas compliqué !

MICHAËL

Au pire, on peut aller au shack de Xavier. C’est tranquille pis isolé. Ça le dérange pas si on y va.

JENNIFER

Ark. Sérieux ! Ça doit être tellement dégueulasse.

JADE

C’est loin pis carrément perdu dans le bois. Pis en plus, j’y fais pas confiance.

KELLIE

Qu’est-ce qui se passe ?

MARC-ANTOINE

Foxy, ton chum veut qu’on aille se perde dans le shack à Xavier au lieu de profiter de la piscine de Therrien.

Amanda affiche un visage étonné.

11. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (SAMANTHA)

Samantha est entourée de sa mère LANA et de son père ADAM. Lana est furieuse et reste un peu distante de sa fille. Quant à Adam, il est près de sa fille et la serre dans ses bras. NICOLAS THERRIEN est installé à côté d’eux et affiche un air sérieux. Deux policiers leur font face. L’un prend des notes et le second entame la discussion.

POLICIER 1

Tu dis que c’est Samuel qui a proposé de faire un party chez lui, mais que Michaël préférait aller au shack à Xavier et que c’est là que la chicane a explosé.

SAMANTHA

Oui. Mais vraiment intense. On s’est déjà chicanés, mais pas comme ça. Tout le monde criait pis s’insultait. Michaël tenait à ce qu’on aille au shack.

POLICIER 1

Est-ce que tu sais pourquoi Michaël voulait se rendre à ce shack ?

SAMANTHA

Non. Mais c’est le seul qui est ami avec Xavier. Je sais que leur père chassent ensemble.

POLICIER 2

Pourquoi vous n’êtes pas amis avec Xavier ?
SAMANTHA

Parce qu’il est violent… Y’a pas grand monde qui approche sa gang à l’école. Pis depuis que Mike se tient avec lui… Son comportement a changé…

POLICIER 1

Tu veux dire ?

SAMANTHA

Il s’emporte facilement. Il est plus souvent en colère.

POLICIER 2

Comme à la rivière ?

SAMANTHA

(mal à l’aise)

Oui.

12. FLASHBACK. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

Les adolescents sont à la rivière et poursuivent la conversation de la scène 10.

MICHAËL

(contrarié)

C’était juste une idée. Pour faire différent.

JENNIFER

Y’a rien à faire là. Au moins, chez Therrien, on peut s’amuser dans la piscine.

ÉLOI

Pis le soir dans un bois perdu, c’est pas génial !

JÉRÉMIE

Anyway, on ne sera pas là, nous. (Il regarde Anne-Sophie.) Faut aller souper avec mes parents. (Il regarde sa montre.) Pis faudrait y aller si on ne veut pas être en retard. (Il ramasse ses effets.)
ANNE-SOPHIE

J’en reviens pas encore qu’il soupe d’aussi de bonne heure. (Elle ramasse ses effets.)

Anne-Sophie et Jérémie s’apprêtent à quitter les lieux. Anne-Sophie passe près de Jade.

JADE, KELLIE, ÉLOI, KEVIN

Bye.

ANNE-SOPHIE

(en chuchotant à Jade)

Je vous texte dès qu’on se libère.

Anne-Sophie et Jérémie quittent les lieux.

MARC-ANTOINE

Bon, c’est réglé, on fait ça chez Samuel.

JENNIFER

Au moins, il ne sera pas en retard pour une fois !

SAMUEL

Je me mets beau juste pour toi, c’est pour ça que je prends mon temps ! (Il regarde Jennifer avec des yeux doux.)

JENNIFER

Ah oui ? Tu fais un effort. J’avais pas remarqué !

Tous les adolescents partent à rire.

13. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (SAMANTHA)

Samantha regarde la table. Elle est fatiguée et mal à l’aise. Son père la serre tandis que sa mère fixe les policiers. Nicolas regarde Samantha et les policiers et ses yeux se posent sur Samantha.

SAMANTHA

Non. C’est juste que Michaël a vraiment insisté pour faire un party. Comme personne n’a voulu aller au shack, il a
accepté qu’on aille chez vous (en regardant Nicolas), monsieur Therrien.

POLICIER 1

Il a abdiqué rapidement, non ? S’il voulait vraiment y aller.

Samantha se redresse un peu. Elle panique.

SAMANTHA

Mais personne ne voulait y aller. Il pouvait pas faire grand-chose. (Pause) J’peux pas dire ce qu’il lui a passé par la tête. Mais il n’a pas eu le choix de nous suivre, même si ça ne lui faisait pas plaisir. Pis on voit ce que ça donne…

Elle ferme les yeux et pleure.

14. FLASHBACK. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

Les adolescents sont à la rivière et poursuivent la conversation de la scène 12.

SAMUEL

Je m’occupe de l’alcool.

ÉLOI

J’peux en apporter aussi.

MICHÆL

Moi aussi, j’peux en apporter.

SAMUEL

Je vais aller les chercher tantôt. Je prendrai le quatre-roues.

SAMANTHA

Parfait ça ! On va s’amuser. J’ai le goût de danser ! (Elle se met à tourner sur elle-même.)

JADE

(amusée)
T’as toujours le goût de t’amuser.

MARC-ANTOINE

Pis on pourrait faire un feu.

SAMUEL

Bonne idée, Beau-Gosse. (Il donne une tape sur l’épaule de Marc-Antoine.) T’es pas juste beau, t’es aussi ben smart !

JENNIFER

Je vais m’occuper de la musique parce que ça risque d’être plate si je ne m’en occupe pas.

AMANDA

Voulez-vous que je fasse quelque chose ?

SAMUEL

Non, on a pas mal tout je crois. Pis j’ai un peu de stock qu’il me reste…

KELLIE

T’étais pas censé avoir arrêté de consommer ?

SAMUEL

Une fois de temps en temps ! Ça fait pas de mal.

AMANDA

Mais dans ton cas, tu devrais pas en prendre.

SAMUEL

Écoute Foxy, (Il s’approche d’Amanda et lui prend les mains avec un air sérieux.) j’ai tout le temps d’arrêter. (Il ricane.)

AMANDA

Oui, mais…

Samuel s’approche d’Amanda et l’empêche de terminer sa phrase.
SAMUEL

Pas de mais. On s’amuse point.

MICHAËL

T’as raison. (À Amanda) Laisse-le tranquille.

Michaël donne une claque sur l’épaule de Samuel et enlace Amanda en lui donnant un bec dans le cou. Amanda se raidit, mais sa réaction ne semble pas affectée les autres. Jade, Jennifer, Marc-Antoine, Kevin, Éloi et Kellie sont mal à l’aise du propos.

15. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (SAMANTHA)

Samantha s’essuie les yeux. Adam lui tapote le dos affectueusement. Lana toise Nicolas du regard et, ce dernier, évite de la regarder. Les deux policiers sont installés devant eux et les observent quelques instants.

POLICIER 1

Alors, tu dis que Michaël avait prévu apporter de la drogue ?

SAMANTHA

Oui, depuis qu’il est avec sa nouvelle gang, il consomme.

POLICIER 1

Et tu sais depuis quand ?

SAMANTHA

Je sais pas, mais je l’ai vu une fois un peu avant la fin des examens.

POLICIER 2

Et il consommait beaucoup ?

SAMANTHA

Je sais pas.

POLICIER 1

D’accord. Et est-ce que tu sais ce qu’il aurait consommé ?
Samantha est nerveuse. Elle ne sait pas trop quoi répondre. Elle prend le temps de réfléchir avant de répondre. Les policiers l’observent et attendent sa réponse.

SAMANTHA

Désolée. Je m’y connais pas vraiment. Samuel pourrait plus vous le dire que moi.

LANA

(impatiente)

Avez-vous terminé?

POLICIER 1

Encore quelques questions et vous pourrez rentrer?

ADAM

Ça va aller. C’est bientôt fini.

Samantha se cache dans l’épaule de son père et pleure.

16. FLASHBACK. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

Les adolescents sont à la rivière et poursuivent la conversation de la scène 14.

JENNIFER

Bon, on se dit à sept heures chez Therrien.

KEVIN

Parfait.

JADE

On serait mieux de rentrer. Pis d’aller souper.

Les adolescents commencent à ramasser leurs effets personnels.

KEVIN

Bon j’y vais à tantôt.

Kevin quitte les lieux.
SAMUEL

Bye. (Il lâche un cri de joie.) C’est clair que c’est la soirée de l’année !

Samuel quitte les lieux.

MICHAËL

(en regardant Amanda)

Tu viens manger chez nous ?

JADE

Les filles, venez chez moi, faut que je vous montre quelque chose.

SAMANTHA

D’accord.

JENNIFER

C’est quoi ?

JADE

Tu le sauras si tu viens !

Jennifer soupire. Samantha lui donne un coup de coude.

AMANDA

(en regardant Michaël)

Plus tard ?

MICHAËL

(déçu)

Ouain.

MARC-ANTOINE

Ça fait longtemps que je perds à ce jeu ! Va falloir que tu t’habitues.
Marc-Antoine donne une claque dans le dos de Michaël et s’en va. Éloi fait un clin d’œil subtil à Kellie et rejoint Marc-Antoine. Michaël les suit en jetant un dernier regard à Amanda. Les filles quittent les lieux dans la direction opposée.

17. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL

ÉPISODE 3

« Premier pas »

18. FLASHBACK. EXT. JOUR. PRÈS DE LA RÉSIDENCE DE JADE.

(Dans toute la scène, Elsa n’apparaît pas à l’écran.) On voit l’écran d’un cellulaire. Un message texte apparaît : « Où sont rendues les filles ? » Le nom de l’expéditeur n’est pas identifié, mais il a été renommé par le propriétaire du téléphone par une émoticône de cœur.

19. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE JADE.


JADE

Je vais le faire avec Marco.

Les filles lâchent des cris d’excitation.

JENNIFER

Pas vrai ! C’était le temps.

KELLIE

Tu es sûre ?

SAMANTHA

Franchement. Ça fait des siècles qui sont ensemble !

JENNIFER

C’est pas comme si elle se tapait un étranger.

AMANDA

Mais tu feras pas ça ce soir ?

JADE

Bien… Ça fait longtemps que j’essaie pis que ça marche pas. Y’a toujours de quoi. Là, il n’aura pas le choix.
20. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (KELLIE)

JOSÉE et HUGUES sont à côté de leur fille, Kellie. Nicolas est assis à leur côté et prend quelques notes. Il est visiblement fatigué, mais il reste très concentré. Deux policiers sont en face d’eux et sont très sérieux.

POLICIER 1

Vous avez quitté la rivière. Les filles, sauf Anne-Sophie, avez été chez Jade. Pourquoi ?

KELLIE

On était un peu fâchées à cause de la dispute à la rivière. Pis on… mettons qu’on bitchait…

POLICIER 1

Quel genre de bitcherie ?

KELLIE

Ben… Du genre… C’est un cave… C’est un trou de cul… Que… Que y’avait pas à être si méchant pour une histoire de shack !

POLICIER 1

D’accord. Et comment avez-vous décidé de faire votre party ? Vous étiez fâchée, non ?

Kellie est surprise de la question et devient nerveuse. Elle prend quelques instants avant de répondre.

KELLIE

Michaël a appelé Amanda. Il s’excusait pis il voulait se faire pardonner. Il trouvait ça trop con qu’on se chicane pour une histoire de même. On savait qu’on aurait peut-être pas d’autres moments pour en faire un avant que l’école recommence.

21. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE JADE.

Amanda, Kellie, Jennifer, Jade et Samantha sont dans la chambre de Jade et poursuivent la conversation de la scène 19.
AMANDA

T’aimerais pas mieux un autre moment… genre plus spécial… Chez Therrien… Il me semble que ce n’est pas l’endroit.

JADE

Ça sera pas ici, pis chez lui… On s’entend qu’on aura jamais un moment.

SAMANTHA

Si tu en as envie, ne te prive pas !

KELLIE

Pis si Therrien entre à ce moment ! Ou s’il met une caméra dans sa chambre ?

JENNIFER

Y’é assez débile pour faire ça !

JADE

Franchement ! Y’é pas aussi pire que ça !

Le téléphone d’Amanda sonne. Elle répond.

AMANDA

Allo. (Pause) Oui, je vais venir souper chez toi. (Pause) Dans quelques minutes.

JENNIFER

(en criant pour que Michaël entende)

On est en réunion. Ça se peut que ça se prolonge.

Les filles partent à rire. Amanda reste sérieuse.

AMANDA

Ça sera pas long… d’accord.
SAMANTHA

(en criant pour que Michaël entende)

Tu sais qu’avec Jennifer, c’est toujours long ! Elle aime s’entendre parler.

AMANDA

Bye. J’arrive… Je t’aime.

JADE

(en criant pour que Michaël entende)

Je t’aime aussi.


AMANDA

Je vais devoir y aller.

JENNIFER

Hey ! Il peut bien attendre un peu. Là, c’est une crise majeure. Faudrait pas que les gars s’arrangent pour venir les déranger.

JADE

Ben là, crie-le pas non plus.

SAMANTHA

J’ai juste à pousser Jen dans la piscine et décoiffer ses beaux cheveux ! Tu vas voir que personne va se rendre compte que vous êtes pas là.

Samantha s’esclaffe. Amanda et Kellie la suivent. Jade rit à son tour et Jennifer reste sérieuse et n’apprécie pas la plaisanterie.

JENNIFER

Eh, non ! T’as juste à sauter dans un arbre ou essayer de grimper sur le toit, si tu veux les distraire. Touche pas à mes cheveux.
22. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (KELLIE)

Hugues se lève et tourne le dos à tous les personnages et prend une grande respiration avant de se replacer derrière sa fille en lui prenant les épaules. Josée tient la main de sa fille.

POLICIER 2

J’aimerais revenir au moment où vous étiez chez Jade.

KELLIE

(nerveuse)

Oui.

POLICIER 2

Michaël s’excuse, pis vous décidez d’aller chez Samuel.

KELLIE

(perplexe)

Oui…

POLICIER 2

Tout le monde était d’accord ? Même les gars. Parce qu’il a dû les convaincre aussi.


POLICIER 1

Je sais que ça peut être difficile de répondre à toutes nos questions après ce qui vient d’arriver. Mais il faut que tu comprennes Kellie (Kellie lève les yeux pour le regarder.) que c’est important pour connaître le déroulement des événements. C’est grave, Kellie. Si des accusations sont portées, il faut être en mesure de présenter tous les éléments.

Kellie hoche de la tête.
JOSÉE

Ça va aller ma puce.

POLICIER 2

Est-ce que tu sais comment il a convaincu les garçons de faire la fête malgré tout.

KELLIE

Je sais pas ce qu’il a dit ou ce qu’il a fait, mais je sais que Sam a appelé Therrien… Eh… Samuel pis c’était arrangé.

POLICIER 2

D’accord. Et tu as fait quoi après l’appel de Samantha ?

KELLIE

On a jasé un peu sur ce qu’on allait mettre pis Amanda a reçu un message texte de Mike pis il l’attendait.

POLICIER 1

Que veux-tu dire par attendait ?

KELLIE

Il était dehors devant la maison.

POLICIER 2

Il est venu la chercher ? Il est entré dans la maison ?

KELLIE

Non, il était dehors et il l’a texté. Amanda s’est levée et elle est partie.

Le Policier 2 prend des notes.

23. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE JADE.

Amanda, Kellie, Jade, Jennifer et Samantha poursuivent la conversation de la scène 21.
JADE
Ça me stresse tout d’un coup.

JENNIFER
Voyons. Pourquoi, ça se passerait mal ?

JADE
Je ne sais pas. Toi, Foxy ? Avec Mike ? C’était comment ?

JENNIFER
T’en as pas trop parlé.

AMANDA
Ben… Il a été gentil…

JENNIFER
(en coupant Amanda)
Tout ce que tu trouves à dire c’est gentil ?

KELLIE
Laisse-là parler avant de la couper.

AMANDA
C’est juste qu’on a parlé pis qu’il a pris le temps…

JADE
Tu veux dire pour pas te faire mal ?

AMANDA
Oui. C’était pas si pire. C’est pas agréable au début, c’est sûr. Mais après ça vient moins… pire.

JADE
Moins… pire ?
SAMANTHA

Fais-y pas peur, non plus. C’est comme quand tu te cognes l’orteil, ça fait mal en *criss* au début pis après tu sens genre des picotements, pis dix minutes après tu t’en souviens plus !

KELLIE

J’espère que si tu as une fille un jour, tu lui diras pas ça. Comparer sa première fois à se cogner un orteil ! Ça prend bien juste toi !

Les filles partent à rire.

JADE

Les filles, sérieux!

KELLIE

Si tu veux vraiment le faire, vas-y ! Tu le sais que Marco va être correct avec toi.

JENNIFER

Ça fait plus de deux ans, c’est sûr qu’il n’est pas pressé.

AMANDA

Marco, il est romantique, lui. Il va faire attention et il va tout faire pour que tu sois heureuse.

JENNIFER

C’est sûr. Mais imagine qu’il en a une…

Jennifer prend ses mains et elle fait exprès de les éloigner pour signifier que Marc-Antoine aurait un gros pénis. Les filles partent à rire. Kellie se lève à ce moment et se dirige vers la fenêtre et s’installe sur un coussin.

SAMANTHA

Riez pas ! Ça se peut.

Les filles arrêtent de rire et regardent Samantha surprise.
JADE

Tu l’as vu nu ?

SAMANTHA

Ark, non ! Voyons.

JENNIFER

On sait jamais. À la maternelle, tous les gars étaient tes chums ! T’aurais pu en profiter.

Les filles rigolent.

SAMANTHA

Non, c’est ma sœur.

JADE

(offusquée)

Ta sœur a vu mon chum nu ?

SAMANTHA

Non, mais Hugo, oui ! Pis mettons que c’est pas pour rien qu’ils ont des étalons de compétition dans leur écurie…

AMANDA

Pour vrai !

KELLIE

Oh my god! Je pourrais plus regarder Hugo.

JENNIFER

Pis c’est là que tu nous annonces ça ! C’est une nouvelle d’intérêt général.

SAMANTHA

Tu sais que Catrina pis moi… Chu suis pas sa première confidente ! Faut qu’elle soit bien mal prise pour me parler.
JENNIFER

Faudrait peut-être que je change de cible. Hugo et Jennifer ! Ça sonne bien.

Les filles partent à rire. Amanda sort son cellulaire.

AMANDA

*(pressée)*

Je dois vraiment y aller.

JADE

Va le rejoindre, chanceuse.

AMANDA

Ça va bien aller, je suis confiante. (Elle embrasse Jade sur la joue.) Je le sais. (Elle regarde les autres filles.) Bye.

JENNIFER, SAMANTHA ET KELLIE

Bye.

Amanda sort rapidement de la chambre. Kellie se tourne la tête vers l’extérieur et aperçoit Michaël dehors.

JENNIFER

Bon, maintenant qu’il y a moins de monde, c’est à ton tour… (Elle regarde Kellie.) Vas-tu me le dire, c’est qui ton kick ? Tu me niaises assez !

SAMANTHA

Je mets un dix sur Dominic.

KELLIE

Franchement ! Je ne suis pas désespérée.

SAMANTHA

Il aime les chiens. Il a un berger ou un labrador, je me souviens plus.
KELLIE

Ça me prend plus qu’un chien pour être amoureuse.

La porte de la maison claque, signe qu’Amanda est à l’extérieur. Kellie détourne le regard et aperçoit Michaël prendre Amanda par le bras et quitter les lieux.

JENNIFER

Essaie pas de fuir.

JADE

Moi, je pense que c’est Teddy, le nouveau

JENNIFER

Peut-être Luc.

JADE

Y’é pas gay, lui ?

JENNIFER

Pas pantoute ! J’ai fait mon enquête. Ça aurait été dommage avec d’aussi belles fesses !

Les filles gloussent un peu. Samantha lance un oreiller à Jennifer.

KELLIE

Non, mais il y a bien quelqu’un…


KELLIE

Tu le connais très bien. Mais tu ne sauras pas c’est qui !

Kellie se lève et court rapidement vers l’extérieur.

JENNIFER

Oh, non ! Reviens ici. Fais-moi pas courir. Sam, fais quelque chose.
Samantha, Jade et Jennifer partent à la poursuite de Kellie. Leurs cris résonnent dans la maison et la porte se met à claquer plusieurs fois.

24. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

ÉPISODE 4
« Ailleurs »

25. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LE SALON D’ELSA.
(Durant toute la scène, Elsa n’apparaît pas à l’écran.) Par la fenêtre du salon, on aperçoit Kellie et Éloi se tenir main dans la main. Ils semblent très amoureux. On entend quelques bruits d’un appareil photo d’un cellulaire. Le jeune couple change de direction et passe entre deux maisons. Sur le terrain de la maison d’Elsa, une bicyclette (la même que dans la scène 7) traîne sur le gazon. On entend une porte claquer.

26. FLASHBACK. EXT. SOIR. À L’ENTRÉE DE LA FORÊT CHEZ LES GIRARD.
Marc-Antoine et Kevin sont devant l’entrée du sentier. Marc-Antoine regarde sa montre et Kevin son cellulaire.

KEVIN
Éloi et Kellie arrivent dans pas long.

MARC-ANTOINE
Jade m’a texté tantôt, elle arrive avec Sam et Jen.

KEVIN
Je ne comprends pas pourquoi Therrien voulait qu’on vienne ici. On aurait pu aller directement chez lui.

MARC-ANTOINE
Je m’inquiète surtout pour sa surprise.

KEVIN
S’il s’essaie encore à me faire fumer, je ne sais pas ce que je vais lui faire. Faut que je reste dans l’équipe de foot !

MARC-ANTOINE
Calme-toi. On ne sait pas ce qu’il veut.

KEVIN
Si ça se sait que j’ai fumé avec lui, c’est clair que j’aurais jamais de bourses pis j’irais jamais à l’université. Déjà que mon coach me surveille à cause de lui…
MARC-ANTOINE

Je peux te comprendre. Imagine si la direction apprend que j’ai fumé des joints avec Therrien. Je vais avoir l’air de quel genre de président ?

KEVIN

Sa supposée désintox était censée avoir fait des miracles…

MARC-ANTOINE

C’est pas d’une désintox qu’il a besoin, mais de ses parents.

Éloi et Kellie arrivent. Ils marchent près l’un de l’autre, mais garde une certaine distance entre eux.

27. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (SAMUEL)

Samuel est avec sa mère DANIELLE et son père Nicolas. Un policier est installé devant lui et tient un dossier.

POLICIER 1

Si j’ai bien compris, c’est toi qui as amené l’alcool.

SAMUEL

J’ai été chercher l’alcool chez Mike pis j’ai pris quelques bouteilles chez nous pis j’ai été les porter au cimetière.

DANIELLE

(déçue)

Samuel.

Samuel évite le regard de ses parents.

POLICIER 1

C’est correct Samuel. Je veux juste comprendre comment les événements se sont produits.
SAMUEL

Est-ce que vous avez appelé nos amis ? Je veux dire Anne-Sophie pis Jérémie, je ne voudrais pas qu’ils apprennent ça par n’importe qui. Ils méritent pas ça. On est proche d’eux. Ils auraient dû être là, mais ils avaient un souper…

DANIELLE

Ils sont tout le temps ensemble. Vous comprenez.

POLICIER 1

Tu me donneras leurs numéros et dès que je vais sortir d’ici, je vais leur téléphoner personnellement.

SAMUEL

Merci, c’est juste qu’on est tous comme des frères et sœurs, on est vraiment proche pis je ne voudrais pas…

POLICIER 1

Je comprends. Mais là, j’aimerais que tu continues un peu plus ton histoire. Tu dis que tu as apporté de l’alcool. Comment as-tu fait ça ?

SAMUEL

Ma mère est rentrée du travail. Je ne pensais pas qu’elle avait congé ce soir. D’habitude, elle rentre très tard. Faque je devais trouver une idée pis vite. J’avais pensé à la rivière, mais on venait d’y aller pis le parc près de l’école… On oublie… Y’a trop de monde qui passe par là… Pis j’ai pensé que c’était la meilleure idée… C’était original…

DANIELLE

Finalement, je regrette d’avoir changé de quart de travail pour avoir congé en fin de semaine. Ça ne serait pas arrivé.

NICOLAS

Commence pas ça Danielle.
Danielle est attristée par la situation et se sent responsable du drame. Samuel ne réagit pas à la déclaration de sa mère. Il reste en contrôle de ses émotions.

28. FLASHBACK. EXT. SOIR. À L’ENTRÉE DE LA FORÊT CHEZ LES GIRARD.

Michaël et Amanda sont côte à côte devant Marc-Antoine, Éloi, Kevin, Samantha, Jennifer, Jade et Kellie. Contrairement aux autres, Samantha ne semble pas mal à l’aise et Michaël semble contrarié par la situation. L’adolescent tient fermement le bras de sa blonde. Amanda reste stoïque et n’ose pas bouger.

JENNIFER

Il arrive-tu Therrien ? Je l’attendrai pas toute ma vie !

KELLIE

Il aimerait trop ça.

Kevin et Éloi rient.

ÉLOI

Il ne devrait pas tarder, il a dit dix-neuf heures trente. Il est trente-cinq.

KEVIN

D’habitude, c’est une dizaine de minutes de retard.

MARC-ANTOINE

Tiens ! Le voilà.

Samuel arrive en quatre-roues qui tire une petite remorque remplie de caisses de bières et d’alcool fort.

JENNIFER

Ça part mal.

MICHAËL

Commence pas ! Donne-lui au moins le temps de dire ce qu’il a à dire avant de critiquer. Pis si tu es si parfaite, tu devrais l’aider au lieu de passer ton temps à le caler.

Amanda regarde Jennifer et lui fait signe du regard de ne pas en rajouter. Elle se colle sur Michaël et le serre dans ses bras.
JENNIFER

*(en chuchotant à Jade)*

Sérieux, je sais pas pour qui il se prend.

Jade acquiesce.

SAMANTHA

Fais-moi pas attendre, dis-moi c’est quoi ta surprise !

SAMUEL

Ma mère est revenue du travail ! Yeah ! (Michaël et Samantha sont déçus. Éloi, Kellie, Kevin, Marc-Antoine et Amanda sont interrogatifs tandis que Jade et Jennifer sont exaspérées.)

JADE

Bon ça part mal ton affaire.

SAMUEL

Bien non, ma Barbie préférée. Parce que j’ai trouvé un lieu génial ou tu pourras *frencher* Beau Gosse tranquille.

ÉLOI

Lequel ?

SAMUEL

Le cimetière.

Amanda blêmit et se sent mal à l’aise. Samantha et Michaël sont surpris, mais ils ne sont pas en désaccord. Marc-Antoine, Jennifer et Jade sont totalement contre l’idée. Kellie, Éloi et Kevin ne sont pas tout à fait à l’aise par cette annonce.

JENNIFER

Franchement.

KEVIN

T’es sérieux ! Avec les morts.
ÉLOI
Qu’est-ce que tu as pris pour avoir cette idée.

MICHAËL
Voyons, on a la paix et on peut faire ce qu’on veut.

SAMANTHA
Ça me tente, moi !

JENNIFER
Tout te tente, anyway.

Amanda se retire du groupe, elle panique à l’idée de se retrouver dans le cimetière. Michaël la suit et tente de la consoler. Jennifer frappe Samuel.

JENNIFER
C’est pas ta meilleure. As-tu pensé que la mère d’Amanda était enterrée-là pis que ça va faire presque deux ans dans quelques jours qu’elle est morte. Bravo ! Good job!

Samuel devient mal à l’aise et se frappe la tête.

SAMUEL
Oui, mais au fond, y’a pas de pierres tombales…

29. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (KEVIN)

Kevin est avec son père, ÉTIENNE, et Nicolas Therrien. Le policier est devant eux. Kevin est nerveux et il a de la difficulté à se concentrer.

KEVIN
Désolé, ça me stress un peu. (Il regarde son père.) J’espère que m’man n’est pas trop inquiète.

ÉTIENNE
T’inquiètes pas pour ta mère. On l’appellera pour la rassurer tantôt, mais là répond aux questions de l’enquêteur.
KEVIN

D’accord.

POLICIER 2

Comment avez-vous réagi à l’annonce de Samuel ?

KEVIN

Je pensais que la chicane allait repogner.

POLICIER 2

Il était comment Michaël à ce moment ?

KEVIN

Je dirais normal. Il avait juste envie de s’amuser. Tsé, c’est plus quand tu le contredis ou que tu l’écœures un peu qu’il pogne les nerfs. J’arrive juste pas à croire qu’il a fait ça. Pourtant, il était si amoureux de Foxy… ben d’Amanda. Je le trouvais vraiment romantique avec elle. Comme quand il l’a calmée avant d’aller au cimetière. Il la prenait dans ses bras, l’écoutait… Je comprends pas ce qui s’est passé dans le bois.

30. FLASHBACK. EXT. JOUR. À L’ENTRÉE DE LA FORÊT DES GIRARD.

Amanda et Michaël sont à l’écart du groupe et sont en grande discussion. Michaël tient Amanda par les bras. (Pour le téléspectateur, Michaël tente de rassurer sa blonde, mais le geste en est tout autre. Il la serre un peu fort pour lui faire comprendre qu’elle doit aller au cimetière.) Les autres adolescents ne sont pas du tout ravis de l’idée de Samuel.

KELLIE

Tu n’as pas pensé qu’elle trouverait ça dur d’aller boire pis s’amuser sur la tombe de sa mère.

ÉLOI

Déjà que d’aller dans un cimetière c’est assez morbide comme endroit pour aller fêter.

SAMUEL

Je n’ai pas pensé à sa mère… Chu désolé.
JENNIFER

Tu ne penses pas tout court.

SAMANTHA

Michaël tente de la calmer. Elle va peut-être changer d'idée.

MARC-ANTOINE

En tout cas, si ma mère meurt, vous pouvez oublier ça, j'irais jamais m'amuser dans un cimetière.

Michaël et Amanda reviennent vers le groupe. Amanda a pleuré, mais elle reste calme.

AMANDA

Je vais venir. Excusez, c’est juste que ça m’a pris tout d’un coup. J’ai pensé à ma mère pis je sais pas, ça sorti tout seul. Mike m’a calmé pis si je me sens pas bien, il va me ramener. Mais j’ai vraiment envie de m’amuser pour me changer les idées.

JADE

_Eille tu n’es pas obligée de venir…_

MICHAËL

On fera pas ça sur les pierres tombales. On va être plus loin. Proche de la forêt.

JADE

Ok. Mais si tu n’es pas bien (Elle s’approche d’Amanda et dépose sa main sur l’épaule.), on s’en va. Ok.

Amanda réagit discrètement à la phrase de Jade. Elle est stupéfaite de la déclaration de son amie et fait un signe qu’elle accepte.

SAMANTHA

Ça va te faire du bien de te changer les idées.

JENNIFER

Pas nécessaire d’en rajouter, Sam.
Michaël regarde Jennifer sévèrement.

31. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (KEVIN)

Kevin est toujours aussi nerveux devant le policier. Étienne tient son fils par l’épaule. Nicolas regarde la scène attentivement.

POLICIER 2

Peux-tu recommencer, je n’ai pas tout compris ? Tu as parlé un peu vite.

KEVIN

Ça me stresse vraiment d’être là, pis je pense à Éloi, Amanda et Jade… Pis je…

ÉTIENNE

Fiston, prends le temps de respirer. Ok. C’est juste pour connaître ce qui s’est passé, c’est pas un exposé oral. Tu n’es pas noté.

Kevin prend une grande inspiration et relâche.

KEVIN

Je sais, p’pa. (Pause) (Il regarde le policier.) Je suis désolé. C’est juste que j’suis fatigué pis j’ai l’impression d’en manquer des bouts… J’ai eu vraiment peur.

POLICIER 2

Prends ton temps, Kevin.

KEVIN

En fait, je me souviens que Michaël a pris Amanda pis l’a éloigné de nous. J’sais pas ce qu’ils se sont dit, mais quand ils sont revenus Amanda acceptait de venir. Pis y’arrêtait pas de dire que ça allait être le fun d’être dans le bois… qu’on allait tous s’amuser. Ils voulaient vraiment qu’on sorte pis qu’on fasse le party. Il insistait vraiment…

32. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

Le curseur se place sur le dossier d’Éloi. Il s’ouvre, il y a très peu de dossiers, mais il y a plusieurs photos. Le curseur se positionne sur une photo et clique. Éloi et Kellie sont dans une forêt et marchent main dans la main. Une autre photo apparaît où l’on aperçoit Éloi replacer tendrement une mèche de cheveux de Kellie. La troisième photo les montre sur un rocher près de la rivière. Sur la dernière photo, Kellie embrasse Éloi. Le curseur fait une sélection et copie la photo. Elle est collée sur Photoshop et l’on voit le curseur découper le visage de Kellie.
ÉPISODE 5

« Dissimulation »

33. FLASHBACK. EXT. SOIR. AU CIMETIÈRE.

(Dans toute la scène, Elsa n’apparaît pas à l’écran.) Une vingtaine de bouteilles de bière traînent sur le sol. Samuel sort un contenant rempli de pilules, en donne une à Samantha et s’en garde une. Il dépose ensuite le contenant près d’une caisse de bière. Les deux adolescents retournent danser avec les autres. Michaël boit de grandes gorgées de bière et observe ses amis danser avant de les imiter. Kevin, Marc-Antoine et Éloi apprécient le moment sans être surexcités. Jennifer décide de changer la musique sur son téléphone et entraine Jade, Amanda et Kellie à danser. Samuel et Samantha s’arrêtent un instant au changement de musique, mais reprennent aussitôt leur danse. La caméra avance un peu et se dirige vers une caisse de bière à moitié vide. Elsa lance un sachet de cocaïne sur la caisse et repart en vitesse se cacher.

34. FLASHBACK. EXT. SOIR. AU CIMETIÈRE.

Samuel, Samantha et Michaël sont dans une ambiance plus festive que les autres à cause de leur consommation. Kellie, Amanda, Jade et Jennifer dansent à côté de Marc-Antoine, Éloi et Kevin. Les adolescents ont une certaine retenue à cause d’Amanda. L’adolescente est préoccupée et ne s’amuse pas du tout. Soudainement, elle arrête de danser et s’éloigne du groupe. Kellie s’arrête et fait signe aux autres de continuer. Elle s’approche d’Amanda et remarque que cette dernière pleure.

KELLIE

Ça va ? C’est correct.

AMANDA

(en tentant de cacher ses larmes)

Je suis pas capable.

KELLIE

Hey ! C’est normal, il n’y a rien là. Si tu n’es pas capable de rester, on peut partir avec toi.

Le visage d’Amanda montre le doute et la peur. (Peur de la colère de Michaël si la fête se termine ainsi que le doute de voir ses amis interrompre leur moment pour elle.)

AMANDA

Merci. Mais j’ai besoin d’être un peu seule… avec moi-même.
KELLIE

Je comprends. Mais je ne veux pas te laisser seule. Veux-tu qu’on marche un peu ? Ça t’aiderait peut-être.

AMANDA

J’aimerais vraiment mieux être seule. Je pense que ça me ferait du bien.

KELLIE

Correct. Je vais être avec les autres. Quand tu seras prête, tu viendras nous voir. Pis on s’en ira.

Amanda s’éloigne un peu et longe la forêt. Kellie la regarde quelques instants et retourne vers le groupe. Samuel se dirige vers la caisse de bière et s’aperçoit qu’il y a un sachet de cocaïne.

SAMUEL

Hey qui a apporté ça ?

Samuel montre le sachet à tout le monde. Kevin, Jennifer et Marc-Antoine semblent furieux. Jade, Kellie et Éloi sont surpris. Michaël et Samantha sont plutôt ravis.

JENNIFER

Je ne sais pas ? Peut-être le plus drogué ? Celui qui s’y connaît le plus ?

SAMUEL

Ma Princesse, si c’était moi, je ne le demanderais pas ?

MICHAËL

On s’en fout qui a apporté ça. L’important, c’est de s’amuser.

SAMANTHA

Donne, je veux en prendre un peu.

Samantha et Michaël s’approchent de Samuel pour regarder le sachet.
JENNIFER

(inquiète)

Tu es sérieuse Sam ?

Samuel ouvre le sachet et examine le contenu.

SAMANTHA

Quoi ?

SAMUEL

Je ne sais pas, mais je peux dire que ce n’est pas du bon stock !

MICHAËL

Pis tu t’y connais en bon stock toi, t’en as même pas pris !

SAMUEL

Pas besoin. Juste à voir, on sait que c’est de la marde. Je touche pas à ça, je ne sais pas ça sort d’où ?

MICHAËL

Ça rend fif d’aller en désintox ! Hahaha !

SAMUEL

(en regardant Jennifer)

Je suis peut-être le plus drogué, mais au moins ce que je consomme, je sais que c’est de la qualité. (En regardant Michaël) Pis j’aime mieux être fif que de consommer de quoi qui va me rendre malade.

MARC-ANTOINE

Franchement, Mike. Tu vas pas prendre ça ? On sait pas ça sort d’où.

MICHAËL

Un autre criss. Tassez-vous, moë je vais en prendre.
Michaël arrache le sachet des mains de Samuel. Ils sont surpris de la réaction de Michaël.

SAMUEL

Touche pas à ça.

Samuel tente d'arracher le sachet des mains de Michaël, mais ce dernier le repousse violemment.

ÉLOI

Fais pas ça, Mike. C’est dangereux.

Éloi essaie lui aussi d’arrêter Michaël, mais sans succès. Il est poussé au sol.

MICHAËL

Ce n’est pas toi qui vas me dire quoi faire.

KEVIN

Ça va pas ?

Kevin veut empêcher Michaël de consommer. Cependant, il retient son geste et préfère aider Éloi à se relever.

KEVIN

Mike!

MICHAËL

Est bonne. Prenez-en !

SAMUEL

T’es pas bien.

Michaël tend le sachet à Samantha, mais Samuel s’interpose. Il arrache le sachet de cocaïne des mains de Michaël et le place dans sa poche de pantalon. Michaël grogne un peu, mais il s’en fout et prend une bouteille de bière qu’il boit à grandes gorgées. Jade s’avance et se colle sur Marc-Antoine. Michaël se dirige vers la forêt.

MICHAËL

Je vais chercher Foxy. (En marmonnant) Qu’est-ce qu’elle fait encore. (En hurlant) Foxy.
KELLIE
Qu’est-ce qu’il se passe ? Il est bizarre.

ÉLOI
Je ne sais pas, mais ça ne va pas. C’est clair qu’il en a trop pris.

JADE
J’aime pas ça, on devrait rentrer.

JENNIFER
On aurait jamais dû venir ici.

ÉLOI
On ramasse pis on s’en va.

Marc-Antoine se décolle de Jade. L’adolescente réagit mal à ce manque d’affection, mais elle ne le démontre pas à Marc-Antoine. Marc-Antoine commence à ramasser des bouteilles avec l’aide d’Éloi. En se penchant, le condom sort de la poche de Jade et tombe sur le sol. Seul Marc-Antoine s’en aperçoit. Il le ramasse rapidement et tire Jade pour discuter à l’écart du groupe.

ÉLOI
Tiens ! (Il lance une bouteille vide à Jennifer.) Ça bien d’l’air que tu vas devoir aider à ramasser.

Jennifer fait une grimace et range la bouteille dans une caisse.

35. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE D’UN POSTE DE POLICE. (JENNIFER)

Jennifer semble agitée. Son père, FRANÇOIS, et sa mère, MEE-RANG, sont présents ainsi que Nicolas Therrien. François est nerveux tandis que sa conjointe reste calme et ne semble pas être préoccupée par la situation. Tous les deux supportent leur fille. Nicolas prend quelques notes.

JENNIFER
(en colère)

Michaël Marquis, c’est un maudit malade. C’est un loser qui le prend pas d’être un loser. Faut être malade pour faire ce qu’il a fait. Il est pas bien.
POLICIER 1

Est-ce que Michaël avait consommé ?

JENNIFER

S’il avait consommé ! C’est clair. C’est quasiment tout lui qui a pris tout l’alcool… Bon on en a pris un peu, on se le cachera pas, mais il a pris… quoi… le double si c’est pas le triple de ce qu’on a bu. Pis en plus il a apporté de la coke. (Elle se tourne vers Nicolas Therrien.) Pis je suis assez franche, monsieur Therrien, pour vous dire que ce n’est pas votre fils qui a apporté ça ! Si ça peut vous rassurer.

POLICIER 1

Pourquoi tu dis ça ?

JENNIFER

Si ça avait été lui, il s’en serait vanté. Pis parce que quand Therrien… Samuel a trouvé le sachet de coke durant la soirée, il a demandé qui avait apporté ça parce que c’était du mauvais stock. Pis je fais confiance à Samuel quand il dit que c’était du mauvais stock. Pis le seul qui a osé en prendre, c’est Michaël. En tout cas, une chance que Samuel a empêché Samantha d’en prendre. On voit ce que ça donne…

POLICIER 1

Et pourquoi c’est évident que c’est Michaël qui a apporté la drogue ?

JENNIFER

First, Therrien… Pardon, Samuel ne consomme plus depuis sa désintox. Deuxio, Michaël a pas hésité à en prendre. On est pas dans Blanche-Neige. Personne mange une pomme d’une vieille qui se promène dans un bois perdu pour vendre un panier de pommes. S’il avait douté comme nous, il en aurait pas pris. Il l’a mis là pour nous droguer en pensant que le monde accuserait… Samuel. Peut-être même pire, il voulait probablement rendre Samuel accro encore. Il est malade ce gars-là !
POLICIER 1

Tu en es sûre ?

JENNIFER

Sûre, Michaël a gardé le sachet dans ses poches après. C’est clair que c’était à lui.

36. FLASHBACK. SOIR. AU CIMETIÈRE.

Samantha est assise dans un coin avec une bouteille de bière et observe ses amis. Jennifer, Kellie, Éloi et Kevin tentent de ramasser les bouteilles de bière qui traînent. Samuel examine le sachet de cocaïne. Jade et Marc-Antoine discutent un peu plus loin. Jade est en colère et Marc-Antoine ne sait pas comment la calmer.

ÉLOI

Tu penses que c’est lui ? Que c’est Mike qui a apporté ça ?

SAMUEL

Mike, il pense que c’est un tough parce qu’il traîne de temps en temps avec Xavier, mais il ferait pas long feu dans une gang.

ÉLOI

On dirait qu’il est tanné de nous voir. Il me semble qu’on a toujours été correct avec lui.

KEVIN

Ça doit être le fait de traîner avec une autre gang.

JENNIFER

Il serait fou d’aller avec cette gang-là. Perdre son statut de gars pas pire populaire à rejet. Faut être malade.

KELLIE

De toute façon, Amanda nous laisserait pas.

Jade échappe un cri de colère. Kevin, Samuel, Éloi, Jennifer, Kellie et Samantha regardent dans la direction de Jade et Marc-Antoine. Ils voient Jade gifler Marc-Antoine.
JADE

(en hurlant)

Pourquoi tu me fais ça !

MARC-ANTOINE

(désolé)

Attends ! S’il te plaît ! Laisse-moi t’expliquer.

JADE

(en colère)

Il n’y a rien à expliquer.

Jade se met à courir en direction de la forêt et disparaît dans la noirceur. Marc-Antoine met un certain temps avant de réagir, il regarde les adolescents et la forêt. Il choisit de suivre Jade.

ÉLOI

Je devrais peut-être aller les rejoindre ?

KELLIE

Laisse-les régler ça.

KEVIN

Anyway, ils s’aident trop pour s’engueuler longtemps. Ils vont revenir en se frenchant.

Samuel s’approche de Kevin, prend une bouteille vide et la lui tend. Kevin la range dans la caisse. Samuel en trouve une autre, cette fois-ci pleine. Il la débouche et la boit. Éloi est découragé. Il ramasse une bouteille de fort qu’il tend à Kellie et qu’elle range dans une glacière.

SAMUEL

Ben quoi, ça va faire moins lourd à transporter.

Samuel tend la bouteille à Kevin. Ce dernier la prend et boit une gorgée.

SAMUEL

Méchant party plate.
ÉLOI
Fallait pas s’attendre à grand-chose dans un cimetière.

SAMUEL
C’était cool comme idée…

Samuel termine à peine sa phrase que l’on entend Anne-Sophie et Jérémie arriver.

JÉRÉMIE
Fuck, c’est quoi comme party.

JENNIFER
S’en est pas un.

SAMANTHA
Amanda est partie pleurer dans le bois. Michaël la cherche. Jade est en criss après Marco pis ils se courent après dans la forêt. Yeah!

Samantha trébuche et manque s’écrouler sur le sol. Anne-Sophie la rattrape de justesse et la tient dans ses bras.

ANNE-SOPHIE
Mais tu es complètement finie Sam !

Samantha se met à rire.

JENNIFER
Soirée de marde.

ANNE-SOPHIE
Au pire, on va au parc. Sam va pouvoir dessaouler un peu.

KELLIE
Si sa mère la voit de même, c’est clair qu’elle va péter une coche.

SAMUEL
Mais son père est chill, il va la protéger.
JÉRÉMIE

N’empêche que sa mère va encore lui sauter dessus. Si on peut lui éviter un autre drame…

JENNIFER

D’accord, on va au parc pour la faire dessaouler un peu pis après on rentre.

Des cris retentissent dans la forêt. Les adolescents sont surpris puis inquiets d’entendre ce son. Ils se regardent tous et se demandent quoi faire.

ÉLOI

Je vais aller voir ce qu’il se passe.

JÉRÉMIE

Je viens avec toi.

ÉLOI

Non, reste avec eux. (Il regarde Samantha et Samuel.) Je te call si y’a vraiment de quoi.

Éloi part à courir en direction de la forêt.

37. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

Le dossier de Kevin apparaît sur l’écran de l’ordinateur. Le curseur se place dessus et on entend un double clic. Le dossier s’ouvre sur une série de photos. On voit Kevin courir dans le village, boire une gorgée d’eau au parc, faire des étirements devant sa maison, etc. Une liste des endroits et de l’heure où se trouve apparaît.
ÉPISODE 6
« Protection »

38. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT DU CIMETIÈRE.

(Durant toute la scène, Elsa n’apparaît pas à l’écran.) Elsa observe le groupe d’adolescents à partir d’un buisson. Kevin maîtrise Michaël au sol. Marc-Antoine et Jérémie tentent d’aider Amanda et Éloi qui sont grièvement blessés. Samuel se place à côté de Kevin et glisse le paquet de cocaïne dans les poches de Michaël qui ne cesse de se débattre. Samuel se lève, s’éloigne un peu et prend son cellulaire. Il est nerveux et fait de grands gestes.

39. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (MARC-Antoine)

Marc-Antoine est entouré de ses parents LUC GIRARD et ÉLISABETH VIGNEAULT. L’adolescent est inquiet et complètement bouleversé. Nicolas Therrien est à côté de Luc et écrit quelques remarques sur son bloc-notes. Un policier est devant eux et semble confus.

POLICIER 2

Marc-Antoine, tu as dit que tu cherchais Jade dans la forêt. Pourquoi tu la cherchais ?

MARC-Antoine

On venait de se chicaner pis elle s’était sauvée dans la forêt.

POLICIER 2

À quel sujet ?

MARC-Antoine

(nerveux)

Je… (Il regarde ses parents et baisse la tête.) Je venais de lui dire… que… je voulais un break.

Élisabeth et Luc semblent surpris de la réponse de Marc-Antoine.

POLICIER 2

Ok… Et après la chicane… tu lui as couru après dans la forêt.
MARC-ANTOINE

Ben… je ne savais pas trop si je devais lui laisser du temps ou la suivre, mais j’ai décidé de la suivre. Mais il faisait noir, je la voyais pas. J’ai continué à chercher, mais…

POLICIER 2

Tu as cherché combien de temps ?

MARC-ANTOINE

Je ne sais pas. Ça m’a paru long en tout cas. Peut-être dix… quinze minutes.

POLICIER 2

Est-ce que tu l’as vue avant de trouver tes amis ?

MARC-ANTOINE

Non. Mais je l’ai entendu crier, faque j’ai couru pour tenter de la retrouver.

POLICIER 2

Et quand tu es arrivé, est-ce qu’elle était là ?

MARC-ANTOINE

Non. Jade venait sûrement de se sauver quand je suis arrivé. Michaël était sur Éloi et le frappait. Amanda était face contre le sol. J’ai essayé d’arrêter Michaël, mais il était incontrôlable. Il se débattait et n’arrêtait pas de crier. Éloi a réussi à ramper jusqu’à Amanda. J’ai pas été capable de le maîtriser longtemps pis il a essayé de me sauter dessus, mais Kevin est arrivé avant et l’a jeté sur le sol pis il l’a maîtrisé.

POLICIER 2

Et il s’est passé quoi ensuite ?
MARC-ANTOINE

(bouleversé)

Vu que Kevin maîtrisait Michaël, je me suis dépêché à aller voir Éloi. Il saignait beaucoup là (il montre son ventre.) Il m’a fait signe d’aller voir Amanda, mais elle était inconsciente sur le sol. J’ai regardé si elle respirait, mais je ne savais pas trop quoi faire, faque je suis retourné voir Éloi. Je ne savais pas si je devais peser pour essayer d’arrêter le sang ou l’allonger ou… Je savais pas quoi faire.

POLICIER 2

Et ensuite ?

MARC-ANTOINE

Je peux pas dire combien de temps s’est passé, mais à un moment donné Samuel est arrivé en disant que Jade avait été poignardée par un fou. Pis qu’un malade se promenait dans forêt pis qu’il fallait vite s’en aller. Pis quand il a vu Kevin sur Mike, il a compris que c’était Mike… le fou. Pis j’ai figé un moment parce que je pensais à ma chicane avec Jade pis que je l’imaginais couverte de sang… (Il éclate en sanglots.) Excusez…

Élizabeth console son fils du mieux qu’elle peut. Luc donne une tape sur l’épaule de son fils. Nicolas continue d’écrire et tente de garder son calme.

40. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LE CIMETIÈRE.


KELLIE

Jade ! Oh, mon Dieu ! Jade.

SAMUEL
Qu’est-ce qui se passe ?

JÉRÉMIE
(nerveux)
Je sais pas.

Samantha s’approche de Jade, mais elle reste en retrait. Elle est trop bouleversée.

JENNIFER
Jade, dis quelque chose.

ANNE-SOPHIE
Qu’est-ce qui s’est passé ? Qui t’a fait ça ?

Jade veut parler, mais elle a de la difficulté. Elle semble à bout de force.

JADE
(avec difficulté)
Allez les aider.

Jade s’évanouit dans les bras de Kellie. Kellie, Anne-Sophie, Samantha et Jennifer se regardent avec inquiétude. Jérémie et Samuel se tournent et se demandent s’ils doivent chercher leurs amis ou rester.

KELLIE
Jade a perdu connaissance.

ANNE-SOPHIE
Faut crisser notre camp d’ici accuse avant que le malade arrive. J’ai pas envie de crever ici.

KELLIE
Pis Foxy, Éloi, Jade, Marco, Mike, Kevin. On peut pas les abandonner ici.

ANNE-SOPHIE
Merde ! Merde ! Merde !
JÉRÉMIE

Je vais aller les chercher.

JENNIFER

C’est trop dangereux. S’il est là juste devant nous à nous regarder.

KELLIE

Jen, arrête s’il te plait.

SAMANTHA

(en hurlant)

Mike, Foxy, Éloi…

JÉRÉMIE

Sam, ta gueule. Il ne sait peut-être pas qu’on est là, on fera pas exprès de le faire venir ici.

Samantha regarde les adolescents avec stupeur. Elle est blanche comme un drap, mais son ivresse l’empêche d’avoir des idées claires. Elle se met en marcher autour de ses amis en regardant partout.

JENNIFER

Sam, arrête de marcher de même tu nous stresses.

KELLIE

Ok. Il faut garder son calme.

ANNE-SOPHIE

Si Kevin pis Éloi sont allés les chercher, ça veut dire qu’ils vont revenir. Faque on attend un peu… Pis ils vont revenir. Pis on va crisser notre camp.

D’un coup de tête, Samuel court en direction de la forêt.

JENNIFER

(en haussant un peu le ton)

Therrien ! Qu’est-ce que tu fous, vas pas là !

96
SAMUEL
Moi, j’ai rien à perdre ! Je vais aller les chercher.
Samuel disparaît dans la forêt.

JENNIFER
Il est saoul, il ne retrouve pas son chemin.

SAMANTHA
Merde, il va finir découper en morceau.

KELLIE
Dis pas ça, tu me fais peur.

JÉRÉMIE
Je pars avec lui. Je vais faire vite pour qu’on puisse *crisser* notre camp d’icitte.

Jérémie court rapidement rejoindre Samuel dans la forêt.

ANNE-SOPHIE
*(paniquée)*

Jay, fais pas ça !

JENNIFER
Revient ici Jérémie Dion, ça prend quelqu’un pour nous protéger si le maniaque vient ici.

KELLIE
Vaut mieux qu’il y aille pis qu’il revienne vite avec les autres.

JENNIFER
Pis si le maniaque vient nous tuer, on fait quoi nous. Sam est complètement folle, *faque* ses cours de karaté servent à rien, toi tu as une fille inconsciente dans les bras pis tu sais même pas te battre, pis elle, elle se morfond parce que son chum veut jouer les héros.
ANNE-SOPHIE

Eille ! Je suis pas inutile pour autant. Pis toi ! Penses-tu que tu sers à quelque chose ? T’es probablement la prochaine sur sa liste.

KELLIE

Ça suffit ! Arrêtez, c’est pas le temps.

SAMANTHA

Je suis là pour vous défendre.

Samantha fait quelques manœuvres maladroites de karaté. Elle trébuche sur le sol.

JENNIFER

Quelle guerrière ! (Elle aide Samantha à se relever.) Tu restes là et tu ne bouges pas à moins qu’on te le dise.

KELLIE

Assez, aidez-moi, on va se mettre derrière l’espèce de statue là-bas. On devrait pouvoir se cacher. Pourvu qu’on reste silencieuse.

Jennifer enlace Kellie.

JENNIFER

Je te l’ai-tu dit que je t’aimais pis que tu étais la plus intelligente du monde.

KELLIE

Tantôt quand on sera cachée.

Kellie et Jennifer prennent les bras de Jade tandis que Samantha et Anne-Sophie prennent les pieds. Elles transportent Jade le plus délicatement possible tout en regardant autour d’elle.

41. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (MARC-ANTOINE)

Élisabeth tient son fils par les épaules. Luc regarde son fils et le policier. Il ne sait pas trop comment intervenir. Nicolas observe Luc un instant et porte son attention sur le policier.
ÉLISABETH

Ça va aller mon lapin. Tout va bien aller.

MARC-ANTOINE

Je m’en veux. Je m’en veux tellement. Si… si j’avais rien dit, elle… elle ne serait pas allée…

POLICIER 2

Écoute, ça sert à rien à te blâmer en ce moment. J’aimerais éclaircir un point avec toi.

MARC-ANTOINE

(nerveux)

Lequel ?

POLICIER 2

Bien… Quand Samuel est arrivé, tu dis qu’il a appelé Jennifer ? Pourquoi Jennifer et non les secours ?

MARC-ANTOINE

Il voulait rassurer les filles et dire que c’était Michaël qui avait attaqué Jade. Pis il voulait les prévenir pour Éloi et Amanda.

POLICIER 2

Ont-ils parlé d’autres choses ?

MARC-ANTOINE


LUC

Vous aviez bien fait de ne pas les bouger. C’était ce que vous pouviez mieux faire.
POLICIER 2

Crois-tu qu’il y avait une autre personne ce soir ? Une autre personne que vous dîx ?

MARC-ANTOINE

Non… Non. J’ai vu personne d’autre.

Marc-Antoine penche sa tête pour éviter le regard du policier. Il tente de cacher sa nervosité en reniflant et se cachant le visage.

42. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT DU CIMETIÈRE.

Marc-Antoine entend les cris d’Amanda et d’Éloi et presse le pas pour les trouver. Il aperçoit Éloi et Michaël en train de se battre. Michaël tient un canif entre ses mains. Il découvre Amanda étendue sur le sol.

MARC-ANTOINE

Qu’est-ce qui se passe ?

ÉLOI

Il est complètement rendu fou. Il a tabassé Amanda pis il a poignardé Jade. Pis il essaie de me tuer.

MICHĂËL

Arrête de faire ta tite fille. Pis défends-toi !

MARC-ANTOINE

Arrête Mike. Arrête ! Qu’est-ce que tu fais ?

Michaël rit de Marc-Antoine et continue d’attaquer Éloi. Il tente de le blesser avec son canif. Il réussit à planter la lame dans le ventre d’Éloi. Éloi est surpris et ressent une vive douleur. Michaël donne un second coup de canif. Marc-Antoine est terrifié par ce qu’il vient de voir, mais il se porte au secours de son ami Éloi. Il fonce sur Michaël et le jette sur le sol. Le canif est propulsé à quelques centimètres des deux garçons. Éloi s’écroule sur le sol et tente de s’éloigner des deux garçons. Michaël réussit à se libérer et cherche son canif. Marc-Antoine le repousse et Michaël se met en colère.

MICHĂËL

Ha ben criss ! Le Beau Gosse qui commence enfin à devenir un homme pis vouloir se battre. Viens-t’en que je te défasse ce petit criss de visage.
MARC-ANTOINE

Mike, tu n’es pas toi-même. Calme-toi, regarde ce que tu viens de faire.

MICHAËL

Pfff! T’as pas de leçon à me donner.

Michaël s’élance sur Marc-Antoine qui est propulsé contre un arbre. Michaël savoure sa victoire et se prépare à donner un coup de poing à Marc-Antoine quand il est violemment jeté au sol. Kevin le plaque sous le regard effrayé de Marc-Antoine. Michaël tente de se débattre, mais Kevin le tient fermement. Marc-Antoine reprend ses esprits et se dirige vers Éloi et Amanda.

43. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

ÉPISODE 7
« Le scénario »

44. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT DU CIMETIÈRE.

45. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (KEVIN)
Le policier et Nicolas prennent quelques notes. Kevin regarde les deux hommes. Il bouge sur sa chaise, il est nerveux. Étienne se lève et se place derrière son garçon. Il place une de ses mains sur l’épaule de Kevin en signe de réconfort.

ÉTIENNE

Est-ce que l’on peut y aller ?

POLICIER 1

Un instant, j’ai une dernière question. (Kevin se redresse.) Entre le moment où tu es arrivé et l’arrivée des ambulanciers, tu as fait quoi ?

Kevin prend une grande respiration pour cacher sa nervosité.

KEVIN

POLICIER 2

D’accord. As-tu autre chose à ajouter ? (Kevin lui fait signe que non.) Merci Kevin. Tu peux y aller, ça va être tout pour ce soir.

ÉTIENNE

Merci monsieur. (Il se tourne vers Nicolas.) Merci Nicolas.

NICOLAS

De rien.

Le policier ouvre la porte. Nicolas sort en premier, suivi d’Étienne. Kevin se tient derrière son père. Il jette un regard furtif au policier avant de quitter la salle.

46. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LE CIMETIÈRE.

Kellie tient la tête de Jade sur ses genoux et caresse les cheveux de son amie. Anne-Sophie regarde vers la forêt. Jennifer surveille Samantha et lui tend une gourde d’eau.

JENNIFER

Bois ça un peu. Tu vas peut-être dessaouler un peu.

SAMANTHA

Pfff ! Je ne suis pas saoule.

JENNIFER

Ben oui… Ben oui… Continue à vivre dans le déni.

ANNE-SOPHIE

Chut !

Le téléphone de Jennifer se met à sonner. Anne-Sophie est furieuse après Jennifer.

ANNE-SOPHIE

Franchement, tu veux nous faire tuer ?

JENNIFER

Ok, j’ai la chienne, mais décroche un peu. C’est Therrien. (Elle montre le téléphone à Anne-Sophie.) C’est quand
mêmes pas le maniaque qui m’appelle pour dire qu’il va nous tuer. (Elle répond.) Qu’est-ce qu’il y a ?

Kellie, Anne-Sophie et Samantha regardent Jennifer avec intérêt.

JENNIFER

(surprise)

Quoi ? T’es pas sérieux ?

ANNE-SOPHIE

Arrête de crier…

JENNIFER

(estomaquée)

Fuck. (Elle regarde les filles.) C’est Mike qui a blessé Jade. Pis Amanda est sans connaissance pis Éloï a été poignardé aussi.

ANNE-SOPHIE

Tu niaises ?

KELLIE

Répète !


SAMUEL

(voix off)

Non, là on n’a plus beaucoup de temps. Faut organiser de quoi !

SAMANTHA

Organiser quoi ?
SAMUEL

(voix off)

Quand la police va débarquer pis voir tout ce qu’on a, tu penses qu’elle va conclure à quoi ?

JENNIFER

Mais on a rien fait ?

SAMUEL

(voix off)

Ils vont penser qu’on est une gang de drogués pis que c’est juste un party qui a dégénéré. Pis Mike aura pas grand-chose. Pis crois-moi, après avoir vu Foxy, tu vas vouloir qu’il finisse sa vie en tôle !

SAMANTHA

(hésitante)

Qu’est-ce qu’il lui a fait ?

SAMUEL

(voix off)

Elle a la face en sang. Son chandail est arraché pis elle est couverte de bleus… Je te le jure, on dirait qu’il voulait la tuer. Il est complètement enragé. Il parle de tous nous tuer. Il est fou.

KELLIE

Pis Éloi ?

SAMUEL

(voix off)

Il l’a poignardé. Pis il est pas très fort.

Kellie retient son cri. Samantha refuse de croire Samuel.
SAMANTHA

C’est pas vrai.

SAMUEL

(voix off)

Sam, c’est plus que vrai. Mais Éloi est conscient. Là le temps presse. Jade a appelé les flics avant de s’enfuir. Ils doivent être en route. Faut tout faire disparaître.

JENNIFER

Eille ! Jade et Amanda sont inconscientes pis Éloi est blessé. Criss, c’est pas important.

SAMUEL

(voix off)

Tu comprends pas Jen, si la police débarque pis voit ça, elle va dire que c’est un party qui a dégénéré.

JENNIFER

Et ? On s’en crisse de ça. Fuck, Therrien, tu penses juste à toi ! Nous autres, on n’a pas été arrêtés, fâque on n’a pas besoin de s’inquiéter pour notre cas.

SAMUEL

(voix off)

Criss que tu penses pas Princesse. Tu penses que la police va juste dire c’est beau, c’est la faute à Michaël, on ferme le dossier. Ils vont essayer de voir s’il y a quelqu’un d’impliqué pis les circonstances. Pis si Mike décide de raconter n’importe quoi pour nous faire chier. Penses-tu à ça ? Hein !

ANNE-SOPHIE

Je veux bien croire qu’il a viré sur le top, mais de là à faire des complots…
SAMUEL

(voix off)

Tu le sais pas Anne-So. Moi, j’ai pas envie de me retrouver avec des accusations de complot pis de tentatives de meurtre.

Samantha tourne le dos aux filles, elle refuse de croire que Michaël a commis ces agressions. Samantha se place à l’écart des autres pour vomir. Anne-Sofie, Jennifer et Kellie regardent Jade et s’observent, elles ne savent pas comment réagir à la situation.

47. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT DU CIMETIÈRE.

Marc-Antoine tente d’aider Éloi du mieux qu’il peut. L’état d’Éloi est critique. Jérémie se tient à côté d’Amanda qui est inconsciente. Kevin maintient Michaël au sol. Il semble un peu épuisé par l’effort, mais il se donne entièrement afin de les protéger de la colère de Michaël qui continue à se débattre. Samuel tourne en rond autour de ses amis pendant qu’il discute avec les filles au téléphone. Il panique et cherche une solution à leurs problèmes.

MARC-ANTOINE

Éloi va pas bien du tout ! Faut faire de quoi Therrien ?

KEVIN

Pis je ne sais pas combien de temps je vais tenir. Il se débat pas mal.

Michaël crie et menace ses amis. Samuel s’éloigne de Kevin et Michaël et se place à côté de Marc-Antoine et Éloi.

KEVIN

Ta gueule !

SAMUEL

Merde, merde, merde… Minute. (Il prend une grande respiration.) Jay… Retourne avec les filles pis ramasse le plus de stock que tu peux.

JÉRÉMIE


SAMUEL

(en baissant le ton pour ne pas que Michaël entende)
Faut pas avoir l’air d’une gang de drogués pis d’alcooliques. Genre, laissez une coupe de bouteilles pis pars avec Anne-So. Faut pas vous mêler à ça. Au cas que… ça vire…

JÉRÉMIE

Ça change quoi qu’on soit là où pas ?

SAMUEL

Faut donner l’impression que tout part de lui. Pas à cause de l’alcool ou de nous autres.

JÉRÉMIE

Mais… C’est sa faute.

SAMUEL

Jusqu’à ce que son avocat nous fasse passer pour une gang de drogués pis qu’y dise que la chicane de cet aprèm, c’est un moyen de se venger de lui…

JENNIFER

(voix off)

Pis tu veux qu’on dise quoi ? Si on commence à tous mentir et dire n’importe quoi, ça sera pas mieux.

SAMUEL

Dire qu’il est colérique, agressif et qu’il se drogue avec la gang à Xavier.

JÉRÉMIE

Mais il se tient pas vraiment avec lui.

SAMUEL

Oui, mais il est parfois avec lui… à cause que leur père chasse ensemble, c’est pas vraiment un mensonge. Ça fait juste montrer qu’il a de mauvaises fréquentations pis il paraît mal aux yeux des flics.
JENNIFER

(voix off)

Quoi d’autre ?

SAMUEL

Dire qu’il y a eu une grosse chicane à la rivière à cause qu’il voulait qu’on aille au shack à Xavier pis qu’on voulait pas. Dire qu’il était contrôlant. Dire qu’il a apporté la drogue. Juste... Rester proche de la réalité, mais ajouter qu’il est le responsable.

Éloi respire de plus en plus fort pour tenter de contrôler sa douleur.

MARC-Antoine

La police va s’en rendre compte si on ment.

ÉLOI

(avec difficulté)

Regarde Foxy !

SAMUEL

Pas si on se prépare. Faut pas qu’il s’en sorte.

JÉRÉMIE

Ok. Je vais faire ce que tu dis.

SAMUEL

Fais vite !

Jérémy se lève. Il jette un dernier regard aux garçons et disparaît dans la forêt. Marc-Antoine et Samuel regardent Michaël.

48. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS UNE SALLE DU POSTE DE POLICE. (SAMUEL)

Nicolas est assis et se préoccupe d’écrire plusieurs informations sur son bloc-notes. Danielle regarde son fils et ne sait pas trop comment interagir avec lui. Intérieurement, Samuel est calme et concentré, mais il montre une légèrement nervosité au policier afin de rendre son propos crédible.
POLICIER1

Pis tu as appelé Jennifer ? (Samuel fait signe de la tête pour affirmer les propos du policier.) Pourquoi ?

SAMUEL

Ben là, Éloi et Amanda avaient besoin de soins. Il fallait que les filles sachent ce qui se passait pour envoyer des secours au plus vite. J’ai donné quelques indications pour que les ambulanciers nous trouvent pis… ben c’était normal qu’elles soient au courant. Pis… parce que je ne voulais pas m’occuper d’Éloi ou d’Amanda, je ne savais pas quoi faire. J’aimais mieux être celui qui informe.

POLICIER 2

Pourquoi tu n’as pas appelé les secours pour connaître les manœuvres adéquates ?

Samuel prend un air plus émotif pour amadouer le policier.

SAMUEL

(bouleversé)

Je sais que je ne suis pas la meilleure personne du monde… que j’ai pas mal de défauts pis que je mérite pas mal tout ce qui m’arrive, mais mes amis sont importants pour moi. J’ai pas de frères, pas de sœurs, pis je ne vois pas mes cousins ou mes cousines, faute ils sont ma famille aussi. Pis jamais que je leur ferais du mal. J’ai pas su réagir devant la situation, mais j’ai pas le talent de ma mère pour soigner le monde encore moins l’esprit de mon père pour prendre les bonnes décisions. Ça, je suis capable de le dire. J’ai cru qu’au moins avertir les filles, ça les calmerait pis qu’elles seraient mieux en mesure d’aider Jade. Je pensais que si je disais où on était, ça serait la meilleure chose à faire. J’ai pas su prendre les bonnes décisions, j’ai jamais su. (Ils regardent ses parents.) Je suis désolé.

Samuel devient émotif et verse plusieurs larmes. Il place sa tête sur la table et place ses bras pour cacher son visage. Danielle sert son fils dans ses bras. Nicolas regarde son fils et n’ose pas poser un geste d’affection, car il a peur de commettre une erreur avec lui. Il fixe le policier d’un air sévère dans l’espoir que ce dernier mette fin à la discussion.
DANIELLE

Ça va aller mon grand. C’est pas de ta faute.

POLICIER 2

Excuse-moi Samuel, je ne voulais pas te mettre dans cet état, mais je dois comprendre ce qui a poussé Michaël à agir comme ça et pour ça, je dois connaître ce qui s’est passé. Tu comprends ?

Samuel se lève la tête doucement et essuie quelques larmes. Il fait un léger signe de tête pour dire qu’il a saisi les propos du policier.

NICOLAS

Avons-nous terminé ?

POLICIER 1

Pour le moment oui, mais j’aimerais le revoir dans quelques jours.

Danielle et Samuel se lèvent et se préparent à quitter la salle.

NICOLAS

Parfait. J’attends votre appel alors.

POLICIER

Merci à vous.

Nicolas et le policier se serrent la main.

49. RETOUR AU PRÉSENT. INT. SOIR. DANS L’ENTRÉE DU POSTE DE POLICE.


JENNIFER

(en murmurant)

Et puis ?

SAMUEL

(en chuchotant)
Pas ici. Je ne veux pas en parler.

JENNIFER

D’accord. De toute façon, on va se voir demain dans la journée. Ton père veut parler avec nos parents fague…

SAMUEL

On va pouvoir faire une mise au point.

La porte de l’entrée s’ouvre et ELSA entre accompagnée de sa mère. Jennifer et Samuel sont stupéfaits, mais Jennifer devient vite rouge de colère. Elsa regarde Samuel et Jennifer avec un sourire narquois.

JENNIFER

Qu’est-ce qu’elle fait ici ?

SAMUEL

J’espère qu’elle nous a pas suivis ?

JENNIFER

Comment elle pouvait savoir ? C’était un party entre nous ? Personne n’était au courant.

SAMUEL

Je sais pas, mais ça change pas mal les choses.

Jennifer prend son cellulaire et commence à texter à ses amis. Samuel la retient.

SAMUEL

Faut pas laisser de preuve. Tant qu’on ne sait pas pourquoi elle est là.

JENNIFER

Mais là, les autres doivent savoir…

SAMUEL

Demain, Princesse. Si tu écris de quoi, ils vont pouvoir faire des liens. Faut être prudent.
Jennifer fixe Elsa et efface ce qu’elle vient d’écrire sur son cellulaire. Elle ressent de la peur et de la colère tandis que Samuel est contrarié par ce revirement de situation.

50. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

ÉPISODE 8
« Apparition »

51. FLASHBACK. EXT. SOIR. CIMETIÈRE.


52. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT DU CIMETIÈRE.

Samuel prend Marc-Antoine par le bras pour le forcer à écouter. Éloi ressent une grande douleur et tente de suivre la conversation. Kevin tient Michaël au sol. Ce dernier se démène pour se défaire de l’emprise de Kevin, mais il n’y parvient pas puisqu’il commence à s’épuiser.

SAMUEL

(en baissant le ton pour éviter que Michaël entende)

Tu comprends pas Beau Gosse. Tu vois bien qu’il est fou. Imagine que les policiers décident de nous mettre ça sur le dos ou qu’ils décident de pas le poursuivre.

MARC-ANTOINE

C’est pas le temps de parler de ça, Éloi va pas bien.

ÉLOI

(avec difficulté)

Ça va aller. On a tous été dans le cours de Beaulieu. Faux, je suis capable de survivre à ça.

MARC-ANTOINE

Niaise pas. Ça va pas, tu te vois pas !
ÉLOI

Therrien a raison. (Éloi ressent une vive douleur.) Il est complètement fou. Pis c’est clair que c’est pas juste une bulle qui y passe par la tête. J’étais tellement sûr qu’il allait la tuer. (Les garçons regardent Amanda.) Si elle n’est pas…

SAMUEL

(en essayant d’être convaincant)

Elle respirait… Elle respire… J’aime bien Mike, mais là, on voit bien que ça tourne pas rond dans sa tête. Pis ça date pas d’hier.

ÉLOI

Marco, je veux pas qu’il s’en sorte. (Il essaie de se redresser, mais la douleur l’en empêche.) Pas après ce qu’il vient de faire. Là, c’est trop.

MARC-ANTOINE

Arrête de bouger ! Pis on fait quoi là ?

SAMUEL

On ne dit pas que Jay et Anne-So sont venus nous rejoindre. De toute façon, ils ont un alibi. Pis Mike a pas vu Anne-So. Ça va être facile de le contredire s’il décide de les impliquer.

MARC-ANTOINE

Tu parles comme s’il allait nous accuser.

SAMUEL

(en regardant Michaël)

J’aime mieux pas prendre de chance. Bon, là, on dit juste qu’on s’amusait qu’on a pris quelques bières. Mike a sorti de la coke, on était fru pis on en a pas pris. Il est parti avec Amanda (en regardant Éloi) pis tu l’as vu massacrer Foxy et Jade. That’s it. On dit qu’il avait un comportement bizarre avant. On laisse planer le doute.
MARC-ANTOINE
C’est pas précis ton affaire. Faut dire la même chose.

SAMUEL
T’es fou, criss ! Ils vont comprendre qu’il a de quoi de louche. Faut dire à peu près les mêmes affaires, mais pas tout à fait pareil.

MARC-ANTOINE
Ça marche pas ton affaire !

ÉLOI
Pour une fois fait (Éloi se tord de douleur.) Fais-y confiance. Réfléchis si on dit tous la même affaire, ça va paraître que c’est arrangé.

SAMUEL
Exact ! Dernière chose, tant qu’on est pas ensemble, on parle pas de ça. Never. Pas par texto, par mail ou par téléphone. Rien. Faut pas laisser de traces.

MARC-ANTOINE
Mais si faut…

SAMUEL
Tu te retiens.
Samuel se lève et se rapproche d’Amanda. Il tente de se ressaisir pour avoir les idées claires.

SAMUEL
Qu’est-ce qu’ils font qu’ils n’arrivent pas !
Samuel sort son téléphone cellulaire et compose le numéro de Jennifer.

53. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LE CIMETIÈRE.
ANNE-SOPHIE

Elle perd beaucoup de sang. Je suis pas sûr que je l’aide.

JENNIFER

Voyons dans tous les films, ils font ça.

ANNE-SOPHIE

Bien oui pis dans les films, ils arrivent toujours à temps pour sauver tout le monde. (Pause) C’est bien long.

SAMANTHA

C’est pas vrai, c’est pas Mike. Mike aurait jamais fait ça. Ok, il est un peu rough mais de là à faire ça !

JENNIFER

Voyons toi ! (Elle s’approche de Samantha et la secoue.) L’aimes-tu ? C’était mon ami, mais après ça, tu peux être sûr qu’il va se tenir loin de moi.

SAMANTHA

C’est pas lui.

KELLIE

Je suis aussi surprise que toi, mais là faut être là pour ceux qui en ont de besoin pis lui, il n’en a pas besoin.

JENNIFER

Il est malade pis dangereux. Il voulait se faire de nouveaux amis ! C’est ça que ça fait se tenir avec une gang de loser, on vire fou !

Le téléphone de Jennifer sonne, elle répond.

JENNIFER

(énervée)

Non. (Pause) Je le sais pas.

Jennifer met le téléphone sur haut-parleur et le dépose sur une pierre tombale.
SAMUEL

(voix off)

Est-ce que Jay est arrivé ?

KELLIE

Non. Pas encore.

SAMANTHA

Therrien, c’est une joke. Hein ? C’est pas vrai.

SAMUEL

(voix off)

Je voudrais te dire que c’est une joke. Mais il est complètement fou. Il arrête pas de dire qu’il veut nous tuer.

SAMANTHA

Mais…

ANNE-SOPHIE

Mais quoi ? Il a tenté de les tuer. Criss, Sam. Décroche ! (Pause) As-tu envie de tuer tes amis, toi ? Il a choisi de devenir notre ennemi. Il a choisi son camp. Là, c’est le temps de s’unir pour lui rendre la monnaie de sa pièce à ce maudit…

SAMUEL

(voix off)

Mais en pas trop Poupée ! Avez-vous au moins ramassé un peu de stock ?

JENNIFER

Écoute-moi bien Therrien, on n’a pas mal de choses aussi à régler de notre bord.
SAMUEL

(voix off)

Ben faudrait pas que vous chiiez le plan. Faut pas qu’Anne-So et Jay soient mêlés à ça. Ça sert à rien de les impliquer.

KELLIE

Comment vont — ils ?

SAMUEL

(voix off)

Amanda est inconsciente pis Éloi, ça s’améliore pas.

Kellie est vraiment inquiète.

SAMUEL

(voix off)

Pis Jade ?

KELLIE

Inconsciente, mais je pense que c’est pas si pire.

SAMUEL

(voix off)

Une chose importante pour pas se faire prendre. (Pause) On parle de ça à personne. Mais personne. Pas de textos, pas d’appels, pas de courriels. Rien. Tant qu’on n’est pas sûr d’être juste nous autres.

KELLIE

Mais…

SAMUEL

(voix off)

Pas de mais. Vous racontez ce que vous avez vu. Essayez pas d’inventer des affaires, ça marchera pas.
JENNIFER

C’est pas ce qu’on est en train de faire.

SAMUEL

(voix off)

Non, Princesse. On joue sur les faits. Mike était plus agressif ces derniers temps. Right! Faque dire qu’il l’était vraiment et de parler de vos inquiétudes, c’est chill. Mais commencez pas à inventer des scénarios pour dire qu’il vous a touché ou whenever.

SAMANTHA

D’accord… parce que Foxy a toujours été là pour moi…

SAMUEL

(voix off)

Sam, écoute. Mike est fou… J’ai vraiment la chienne d’être à côté de lui…


KELLIE

(en regardant Samantha)

Viens tenir la tête de Jade.

SAMANTHA

Je peux pas.

KELLIE

Oui tu peux, tu es capable de te jeter en bas d’un toit, tu es capable de tenir la tête de ta meilleure amie qui est blessée.

Samantha avance tranquillement et n’ose pas regarder Jade. Elle s’agenouille à terre et pose un coup d’œil sur l’adolescente blessée. Elle sanglote.
SAMANTHA

Jade. Je suis tellement désolée. (Elle se tourne la tête pour ne pas regarder.) J’suis pas capable…

Anne-Sophie se dépêche à ramasser le plus de bouteilles possible tout en observant les filles de temps à autre.

JENNIFER

Jay vient d’arriver.

SAMUEL

(voix off)

Enfin. Vite faut qu’ils partent. La police pis les ambulances vont débarquer dans pas long.

JENNIFER

Tu penses qu’on fait quoi ici ?


SAMUEL

(voix off)

(énervé)

Ils sont-tu partis ?

JENNIFER

Non.

SAMUEL

(voix off)

Partez vite.
ANNE-SOPHIE

*(avec tristesse)*

Arrivez-vous pour nous donner des nouvelles, s’il vous plaît.


JENNIFER

Je te laisse.

SAMUEL

*(voix off)*

Non. On va dire qu’on s’est appelé pour se donner des indications.

JENNIFER

Ok. Mais…

SAMUEL

Princesse, c’est le temps de montrer tes talents d’actrice.

La scène est au ralenti. Une musique de fond apparaît. Jennifer court à la rencontre des intervenants et indique ce qu’il se passe. Elle est complètement bouleversée et gesticule beaucoup trop. Elle donne son cellulaire aux intervenants et se dirige vers Jade. Deux personnes s’approchent de Jade tandis que les autres intervenants se dirigent vers la forêt.

54. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

Sur l’écran d’ordinateur de Michaël, on aperçoit la date « 7 août 2017 15 h 57 ». Le curseur se place sur le dossier de Samuel et l’on entend un double clic. Plusieurs fichiers et photos apparaissent, mais c’est celui intitulé « Accro » qui attire l’attention. Dès que le document s’ouvre, il est facile de lire le titre « Comment rendre quelqu’un accro à une drogue ? » Un tiroir du bureau, différent de celui où se trouvait le collier du chien, s’ouvre. Un sachet de cocaïne est caché dans un coin du tiroir.
ÉPISODE 9

« Impact »

55. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LE BUREAU DE LA MÈRE D’ELSA.

(Durant toute la scène, Elsa n’apparaît à l’écran.) Elsa se sert de l’imprimante dans le bureau de sa mère pour obtenir les photos qu’elle a prises. Une photo de Samuel et de Samantha en train de fumer sort suivie d’une autre photo où l’on aperçoit Anne-Sophie et Jérémie arriver au cimetière. Une troisième photo apparaît où l’on peut voir Anne-Sophie ramasser les bouteilles d’alcool. L’imprimante continue d’imprimer d’autres photos.

56. INT. JOUR. DANS LE SOUS-SOL DE SAMUEL.

Jennifer, Kellie et Samantha sont installées sur le canapé. Elles sont encore ébranlées par les événements qui se sont produits la nuit dernière. Kevin et Marc-Antoine sont assis sur un divan pas très loin des filles. Samuel est dans son fauteuil et attendant l’arrivée d’Anne-Sophie et de Jérémie.

KELLIE

J’comprends pas pourquoi. J’arrête pas de me demander ce qu’il s’est passé dans sa tête.

MARC-ANTOINE

Ok. Il a consommé, mais il était pas complètement défoncé.

KEVIN

C’est peut-être la coke ?

SAMUEL

Ouain, mais à ce point-là. C’est pas juste la coke.

KEVIN

Il devait bien y avoir un signe.

KELLIE

Ben…

Les regards se tournent vers Kellie
57. FLASHBACK. EXT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE JADE.

Extrait de la scène 23 où Michaël attend Amanda à l’extérieur.

KELLIE

(voix off)


58. RETOUR AU PRÉSENT. INT. JOUR. DANS LE SOUS-SOL DE SAMUEL.

Les adolescents poursuivent la discussion de la scène 56.

SAMANTHA

J’savais pas qu’il l’attendait à l’extérieur. En tout cas, il avait l’air impatient au téléphone. Il voulait qu’elle parte.

KEVIN

Il l’a traînée de force ?

KELLIE

Non, à vrai dire rien ne m’a paru étrange à ce moment. Mais mettons que maintenant… Je sais plus trop.

JENNIFER

Pis quand elle lui parlait au téléphone…

59. FLASHBACK. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE JADE.

Extrait de la scène 21 lorsqu’Amanda reçoit l’appel téléphonique de Michaël.

JENNIFER

(voix off)


60. RETOUR AU PRÉSENT. INT. JOUR. DANS LE SOUS-SOL DE SAMUEL.

Les adolescents poursuivent la conversation de la scène 58.
KEVIN

Mais il l’embrassait, il lui tenait la main, il marchait ensemble. Il me semble qu’ils étaient heureux…

MARC-ANTOINE

Faut croire que non.

SAMUEL

Metttons que leur couple allait mal, pourquoi attaquer Éloi et Jade ? J’veux dire, il y gagnait quoi ?

KEVIN

À moins que Jade et Éloi aient fait de quoi pis ce soit pour ça qu’il ait pété les plombs.

KELLIE

Oui, mais qu’est-ce qu’il était aussi grave pour qu’il les poignarde ? Ils lui ont rien fait de mal.

JENNIFER

Y’a juste eux pour nous dire ce qui s’est passé.

MARC-ANTOINE

Il était si furieux… Il arrêtait pas de dire qu’il voulait nous tuer. C’était pas juste eux. Nous autres aussi.

KEVIN

Il a commencé à parler plus à Xavier pis a tenir avec…

JENNIFER

Mike est pas con. Il savait que s’il se tenait avec lui pis qu’il nous lâchait… C’est clair qu’il perdait son statut. Pis personne veut passer de populaire à rejet.

KELLIE

Mais encore… Battre Foxy pratiquement à mort… C’est plus qu’une question d’être populaire ou non.
KEVIN

Mais… je repense quand (Il regarde Samuel.) tu nous as dit qu’on allait au cimetière pis qu’Amanda a paniqué…

KELLIE

C’est un peu normal, ça mère est enterrée-là !

KEVIN

Non, mais quand il l’a pris à l’écart…

61. FLASHBACK. EXT. SOIR. À L’ENTRÉE DE LA FORÊT CHEZ LES GIRARD.

Extrait de la scène 28 où Michaël entraîne Amanda à l’écart du groupe pour la calmer.

KEVIN (VOIX OFF)

C’était peut-être pas juste pour la calmer. Il l’a peut-être forcée à venir. Il la tenait par le bras. Pis il savait que si elle venait pas, les filles ne viendraient pas.

62. RETOUR AU PRÉSENT. INT. JOUR. DANS LE SOUS-SOL DE SAMUEL.

Les adolescents poursuivent la discussion de la scène 60.

MARC-ANTOINE

Mettions qu’il la force à venir. Il doit bien avoir une raison pour qu’il la frappe. Elle l’a trompé ?

JENNIFER

Jamais que Foxy ferait ça !

SAMANTHA

À moins qu’il soit juste complètement fou. J’y pense depuis… (Elle prend une grande respiration.) Je vois juste ça.


JÉRÉMIE

Allo.

126
Les adolescents saluent Jérémie.

**KELLIE**

Est-ce qu’Anne-So est avec toi ?

**JÉRÉMIE**

Non, mais elle devrait pu tarder. Quand on est passé devant chez elle, elle sortait de la maison. Pis, avez-vous des nouvelles ?

**KEVIN**

Rien.

**JÉRÉMIE**

Mon père a appelé le beau-père d’Éloi, mais il n’a pas répondu.

**MARC-ANTOINE**

Si on n’en a pas encore, c’est peut-être bon signe ? Ça veut dire qu’ils sont pas morts…

Kellie verse quelques larmes. Jennifer et Samantha serrent Kellie dans leurs bras. Les adultes parlent un peu plus fort et une porte se ferme. Les adolescents attendent l’arrivée d’Anne-Sophie. La jeune fille affiche un visage dévasté et semble inquiète. Elle sort des photos et une lettre de sa veste et les lance sur la petite table.

**ANNE-SOPHIE**

On est dans la marde.

Jennifer prend la lettre tandis que Kevin et Marc-Antoine prennent les photos.

**ANNE-SOPHIE**

La pétasse nous a suivis.

**JENNIFER**

La criss. Je vais l’étrangler.

**JÉRÉMIE**

Elle va nous stooler.
SAMUEL

Elle était au poste hier soir quand on est partis. (Il regarde Jennifer.)

JENNIFER

Elle a débarqué au poste avec sa maudite face. (Elle imite Elsa.) Pis elle est allée au kiosque d’informations. Pis on (Elle pointe Samuel.) a dû quitter après.

Les adolescents sont sous le choc d’apprendre cette information. Kellie tente de calmer Jennifer.

JÉRÉMIE

Pourquoi vous nous l’avez pas texté ?

JENNIFER

Si on commence à se texter ça, la police va pouvoir s’en servir contre nous. Faut pas laisser de traces.

SAMUEL

Princesse a raison.

JÉRÉMIE

Pis on communique comment?

SAMUEL

On continue à se texter normalement, mais on ne parle pas vraiment de ce qui s’est passé. Pis encore moins de dire que tu veux en parler.

SAMANTHA

Mais là, elle dit quoi dans la lettre ?

ANNE-SOPHIE

Ça dit juste que mentir c’est mal pis de faire bien attention à ce qu’on fait.

JÉRÉMIE

On nous voit là-dessus avec l’alcool. (En regardant Anne-Sophie) On est fini.

ANNE-SOPHIE

C’est ça que ça fait de suivre tes plans, Therrien !

SAMUEL

Minute Poupée. On ne sait pas ce qu’elle a fait au poste.

JENNIFER

Mais c’est assez pour nous mettre dans marde.

SAMUEL

Oui, mais si elle nous donne les photos, c’est qu’elle a probablement pas parlé. La police nous aurait fait revenir au poste. Elle a donc une autre idée en tête. Si elle donne les photos, c’est clair qu’elle devient aussi coupable que nous autres parce qu’elle était là.

KEVIN

Comment elle a su ? Il faut que quelqu’un lui ait dit ?

ANNE-SOPHIE

Elle a pas de vie ! Elle a dû voir l’un d’entre nous pis elle nous a suivis.

Samantha tente de se faire discrète pour ne pas intervenir.

KEVIN

Ça se peut. Mais ça veut aussi dire qu’elle sait peut-être pourquoi Mike a frappé Amanda.

JENNIFER

Si c’est pas elle qui a poussé Mike à la frapper !
SAMANTHA

(nerveuse)

Ça commence à être pas mal gros. Je suis pas sûre qu’il faut en rajouter pis commencer à paranoier.

JÉRÉMIE

Mais là on fait quoi avec ça ?

SAMUEL

First. Pas de panique.

MARC-ANTOINE

Facile à dire.

JENNIFER

J’ai pas envie de finir ma vie dans un centre jeunesse !

ANNE-SOPHIE

Franchement. C’est pas une prison.

JENNIFER

Qu’est-ce que tu penses qu’une gang de drogués pis de prostitués va me faire en me voyant ?

SAMUEL

Wô ! Minute, Princesse. On n’est pas rendu là. Faut garder notre calme.

KELLIE

Therrien a raison. Faut se calmer. La police aurait déjà fait de quoi si elle avait parlé.

SAMUEL

Exact. Si son but était de nous faire accuser de je ne sais trop quoi, elle nous aurait pas donné ça.
KELLIE

On sait qu’elle veut se tenir avec nous pour être populaire.

JÉRÉMIE

Bon point. Mais ça veut dire qu’elle va passer son temps à nous menacer si on fait pas ce qu’elle veut.

ANNE-SOPHIE

C’est pas vrai qu’elle va me faire faire quoi que ce soit.

JENNIFER

Faudrait la coincer à notre tour pis lui faire assez peur pour qu’elle se taise.

Samantha voudrait prendre la parole, mais elle hésite à émettre son plan.

KEVIN

Je pourrais la prendre dans un coin...

KELLIE

Non, on n’a eu notre dose de violence. Pis ça mène nulle part.

SAMUEL

Faut savoir ce qu’elle veut pour attaquer efficacement.


SAMUEL

P’pa ce que tu fais-là ?

NICOLAS

Les enfants, j’ai besoin de vous parler.

63. INT. JOUR. DANS LE SOUS-SOL DE SAMUEL.

Musique dramatique. Les adolescents se mettent à pleurer. Jennifer et Kellie se serrent dans leurs bras. Anne-Sophie se cache le visage sur la poitrine de Jérémie. Samantha se dirige vers
Kevin et le prend dans ses bras. Marc-Antoine pleure à chaudes larmes. Kevin attire Marc-Antoine dans ses bras. Nicolas se dirige vers son fils, mais ce dernier lui tourne le dos et se dirige vers la fenêtre. Samuel pleure, mais il tente de contenir ses émotions sans succès. Nicolas regarde la scène et ne sait pas trop comment intervenir. Il préfère laisser les adolescents avec leur peine et il remonte les escaliers.

64. INT. JOUR. DANS LA CHAMBRE DE MICHAËL.

L’écran de l’ordinateur affiche les dossiers de chacun des adolescents. Le curseur se place sur l’onglet « Téléchargement. » Plusieurs fichiers apparaissent dont des photos des adolescents à la rivière.
ÉPISODE 10
« Coup de grâce »

65. EXT. JOUR. À L’ENTRÉE DU CIMETIÈRE.
Elsa prend un égoportrait suivi de quelques photos des personnes présentes dans le cimetière. Elle s’avance vers la foule et se cache derrière des adultes.

66. EXT. JOUR. AU CIMETIÈRE.
La caméra est placée dans un trou pour observer les adolescents jeter des roses. À tour de rôle, Kevin, Jennifer, Marc-Antoine, Samuel, Anne-Sophie et Jérémie, Kellie, Samantha, Jade et Amanda viennent lancer une fleur sur le cercueil d’Éloi. Ils sont tous chamboulés.

67. EXT. JOUR. AU CIMETIÈRE PRÈS DE L’ENTRÉE.
La foule commence à quitter le cimetière. Elsa reste derrière et pour prendre discrètement des photos des adolescents. Tout d’un coup, quelqu’un prend son bras et la retourne. Elsa est surprise et se retrouve face-à-face avec Samantha.

SAMANTHA
Faut qu’on parle ?

ELSA
Tu es sûre que tu veux parler ?

SAMANTHA
Plus que sûr.
Les deux filles s’isoler dans un coin.

ELSA
(malicieuse)
Si tu veux me convaincre de ne pas vous dénoncer, ça va te coûter cher.

SAMANTHA
Écoute, si je vais voir la police pis que je montre ça. (Elle montre une photo d’Elsa en train d’embrasser Michaël.) Pis que je leur donne les photos comme quoi c’est moi qui les as prises ce soir-là… Je me demande ce que va dire la police.
Elsa est complètement sous le choc, elle ne pensait pas que Samantha connaissait son secret.

ELSA

(déboussolée)

Comment… Comment as-tu su ? On faisait attention.

SAMANTHA

Tu pensais être discrète, mais t’es tellement trop sûre de toi. (Pause) Je courais dans le bois pis j’ai coupé pour arriver plus vite chez moi. Je t’ai vue avec Michaël. Je voulais savoir ce que vous faisiez-là pis je t’ai vue l’embrasser. Je me suis cachée pis j’ai pris la photo. Je me suis dit qu’elle pouvait servir un jour si tu faisais de quoi à Foxy.

ELSA

Et alors ? Tu penses faire quoi avec ça ?

SAMANTHA

Si tu nous dénonces, je montre ça. Pis y’a rien qui m’empêche de dire que tu haïssais Amanda au point d’inciter Michaël à vouloir la tuer. Jade pis Amanda ont juste à dire que tu les menaçais et que c’est toi qui as manigancé tout ce plan.

Elsa est estomaquée. Elle ne sait pas trop quoi répondre. Elle tente de reprendre ses esprits pour retrouver le contrôle de la situation.

ELSA

Bravo. Jennifer t’a vraiment tout montré.

SAMANTHA

J’ai pas eu besoin d’elle pour ça.

ELSA

Tu veux quoi ?

SAMANTHA

ELSA

Tu oublies une chose. Toi et Michaël. Tu penses que je ne le savais pas.

Samantha retient son souffle et se met à soupirer avant d’enchaîner.

SAMANTHA


ELSA

Si les autres apprenaient que tu jouais dans le dos d’Amanda, votre chère « Foxy » si parfaite. Tu serais la grosse méchante. Pis c’est clair qu’ils te parleront plus.

SAMANTHA

Ça reste à voir.

ELSA

On peut parier. Pis de toute manière, c’est pas moi qui ai lu plus à perdre. Anne-So et Jay vont être dans le trouble pis Michaël ben ils vont le relâcher après ça.

Samantha est hésitante. Elsa affiche un air satisfait.

SAMANTHA

Tu proposes quoi ?

ELSA

J’veux être dans votre gang. Je veux votre popularité. Pis en échange, je vous dénonce pas.

SAMANTHA

Anne-So et Jen l’accepteront jamais, tu en es consciente.

ELSA

Je me fou d’elles. Anyway, elles pourront rien y faire.
SAMANTHA

Si tu me laisses quelques jours, je vais m’arranger pour les convaincre.

ELSA

Quelques jours ?

SAMANTHA

Charrie pas. Tu penses quand même pas que Jen et Anne-So vont t’ouvrir les bras tout de suite après l’enterrement d’Éloi.

ELSA

Je te laisse une semaine. Pas plus sinon, il va falloir renégocier. Pis c’est clair que je vais en demander plus.

Samantha maintient son regard pour tenir tête à Elsa, mais il est évident qu’Elsa a obtenu le dessus.

SAMANTHA

Tu te penses tellement plus forte que tout le monde. Mais franchement, tu fais pitié. Si tu étais moins centrée sur toi-même pis que tu cherchais pas à écraser tout le monde pour être la meilleure, tu serais déjà notre amie. Mais c’est clair qu’après ça, tu le seras jamais.

ELSA

I don’t care. J’veux juste votre popularité.

SAMANTHA

Ok. J’accepte ton deal. Mais dis-toi une chose, c’est pas parce que tu es dans notre gang que tu vas devenir populaire. C’est quelque chose que t’as ou… pas.

Samantha se retourne et se dépêche à quitter les lieux. Elsa regarde Samantha partir avec amertume. (Elle a saisi le propos de Samantha, mais elle refuse d’être le pion dans cette histoire. Elle tente de rester en contrôle de ses émotions.)
68. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

Les adolescents (Amanda, Anne-Sophie, Kellie, Jade, Jennifer, Samantha, Jérémie, Samuel, Marc-Antoine et Kevin) s’installent près de la rivière. Kellie tient un bateau entre ses mains. Chacun sort une lettre et la dépose dans le bateau. Kellie est la dernière à mettre sa lettre.

KELLIE

Il voulait parcourir le monde sur son bateau. Visiter toutes sortes d’endroits. Il voulait m’emmener… (Elle renifle.) Mais là… il se passera rien de ça… Jamais…

SAMANTHA

(tendrement)

Kellie.

Samantha et Jade enlacent Kellie.

KELLIE

On était censés être tous ensemble pour la vie… Aller au bal ensemble… Aller au cégep pis à l’université… Faire des voyages… Pis là, Mike a tué Éloi pis… pis Éloi est mort. Ça sera plus jamais pareil.

Kellie fond en larmes ainsi que les autres adolescents.

AMANDA

Je m’en veux tellement. (Elle prend les mains de Kellie.) C’est de ma faute. Jade n’aurait pas dû me trouver pis encore moins Éloi.

KEVIN

Tu aurais pu y passer s’ils avaient pas été là.

AMANDA

Sauf que je suis encore en vie. Il m’aurait pas tuée parce qu’il m’aime. Là, à cause de moi, tu (Elle regarde Jade.) as été blessée pis c’est Éloi qui est mort. Tout ça parce que vous avez voulu m’aider.

ANNE-SOPHIE

Tu appelles ça de l’amour ?
JADE

C’est pas de ta faute Foxy ! C’est Mike le coupable.

Les adolescents gardent un moment de silence, car ils ont encore de la difficulté à accepter le geste de Michaël et sont troublés par les propos d’Amanda.

JENNIFER

Je m’excuse d’avance Foxy, mais je dois le dire. On a respecté ton silence. Je comprends que c’est difficile. Mais là, on est juste entre nous. Faut que tu nous dises ce qui s’est passé. Elsa peut vraiment nous nuire pis il faut que Michaël reste loin de nous et surtout de toi. Faut que tu nous dises ce qui s’est passé. C’est pour nous protéger. Te protéger aussi.

Anne-Sophie donne un coup de coude à Jennifer. Jérémie, Kevin et Samantha sont mal à l’aise et évitent de regarder Amanda. Jade se rapproche de Marc-Antoine qui est surpris de la voir agir ainsi. Marc-Antoine la serre dans ses bras.

KELLIE

Jen ! Franchement, tu peux pas exiger ça ! Même si je veux savoir, tu peux pas la forcer.

JADE

Jen, on peut en parler un autre jour. Là, la journée est pour Éloi.

JENNIFER

Ben quoi ! Un jour ou l’autre, elle aura pas le choix.

SAMUEL

Jen a raison. Plus on retarde de contrôler Elsa plus elle va être nuisible. Pis moins qu’on est préparé contre Mike, plus il a de chance de s’en sortir.

Ils fixent tous Amanda en attendant une réponse. Amanda se sent prise au piège et recule de quelques pas, mais Jennifer la retient par le bras.

JENNIFER

(doucement)
Amanda, tu auras beau fuir où tu veux. Ça va te suivre partout. Toute ta vie. Dans cinq, vingt ou cinquante ans. Nous, on est là pour toi. Pis on veut tous t’aider. Laisse-nous t’aider.

AMANDA

(en larmes)

Arrête ! S’il te plaît.

JÉRÉMIE

Jen, laisse-là. Laisse-lui du temps.

JENNIFER

C’est pas assez. Moi, ce que je veux, c’est de retrouver mon amie. La fille toujours de bonne humeur qui aimait vivre et s’amuser. Qui passait son temps à rire et à sourire pis qui était capable de me remettre à sa place parce que tu avais une assurance à toute épreuve. Tu arrivais dans une place et tout le monde disait que tu illuminais la pièce. Là, tu es rendu aussi beige que les murs d’école. C’est pas toi Foxy. T’es où ?

AMANDA

Je suis morte.

Jennifer gifle Amanda sous le regard stupéfait des autres adolescents.

MARC-ANTOINE

(en s’emportant)

Arrête Jen, tu y vas trop fort.

JENNIFER

Non, je la secoue un peu. C’est le temps qu’elle se réveille. On est tous ici pour elle pour l’aider. (Elle tend la main à Amanda.) C’est le temps qu’elle fasse un pas.

KELLIE

Pas comme ça, Jen !
Kevin s’approche pour protéger Amanda si Jennifer veut répliquer. Amanda s’effondre sur le sol et se met à pleurer.

**AMANDA**

Si j’avais fait semblant au moins… Il ne se serait pas fâché… (Elle lève les yeux et affronte le regard de ses amis.) Rien ne serait arrivé.

Jennifer se met à genoux devant son ami et lui prend les mains.

**JÉRÉMIE**

Tu veux dire quoi par faire semblant ?

**AMANDA**

Si j’avais au moins fait semblant d’aimer être au cimetière, il n’aurait pas été fâché que je gâche la soirée.

**JÉRÉMIE**

Es-tu en train de dire que c’est à cause de ça qu’il t’a frappé ?

Amanda se cache le visage avec ses mains pour pleurer davantage. Les adolescents sont surpris de la révélation d’Amanda. Ils s’attendaient à autre chose.

**MARC-ANTOINE**

Est-ce qu’il était tout le temps comme ça ? Je veux dire… Fâché après toi ?

**AMANDA**

Non, pas tout le temps. Juste quand il était contrarié.

Amanda baisse la tête et se met à pleurer. Jennifer la serre dans ses bras et pose la tête d’Amanda sur sa poitrine.

**ANNE-SOPHIE**

Est-ce qu’il te battait ?

**AMANDA**

Non… Juste quelques gifles. Parfois, il me serrait les bras, mais…
KEVIN
Mais… Mais j’ai jamais rien vu.

JÉRÉMIE
Moi non plus.

AMANDA
C’était quand on était seul.

KELLIE
Pourquoi tu ne nous en as jamais parlé ?

AMANDA
C’était tellement… Il n’était pas toujours comme ça.

ANNE-SOPHIE
Mais voyons, c’est pas de l’amour quand on a aussi mal. L’amour, c’est pas avoir peur, Amanda.

AMANDA
Je sais, mais il disait qu’il allait se suicider si je le laissais parce qu’il avait tellement mal. Je voulais pas…

SAMUEL
Il te faisait du chantage ?

AMANDA
Non… (Hésitante) C’est qu’il avait si peur que je le laisse parce qu’il se sentait tellement moins bon que vous autres…

MARC-ANTOINE
Mais Amanda, c’est du chantage.

AMANDA
Il menaçait de vous faire du mal ou de faire mal à mon frère si j’en parlais.
SAMANTHA

On aurait pu t’aider si on avait su.

AMANDA

(En regardant Jennifer.) J’ai voulu le laisser à la fin des examens, pis il l’a mal pris. Pis le lendemain, il est arrivé avec la tête de Versace en me disant que la prochaine c’était la tienne.

JENNIFER

(horrifiée)

Tu es en train de dire qu’il a tué mon chien pour se venger.

SAMUEL

Il est encore plus malade que je pensais.

KELLIE

Oh, mon Dieu ! Foxy.

Kellie serre encore plus fort Amanda dans ses bras. Les adolescents sont tous à fleur de peau. Chacun essaie de réconforter Amanda.

AMANDA

Mais ce soir-là…

69. FLASHBACK. EXT. SOIR. DANS LA FORÊT ADJACENTE AU CIMETIÈRE.

Michaël traîne Amanda par le bras. Elle a mal et tente de calmer Michaël.

AMANDA

Mike, s’il te plaît. Calme-toi.

MICHAËL

Ta gueule. C’est de ta faute si l’ambiance est pourrie. Tu gâches toujours tout de toute façon.
AMANDA

Michaël arrête, tu me fais mal.

Michaël la pousse. Amanda perd l’équilibre et tombe au sol. Elle essaie de se relever, mais Michaël la maintient pour l’empêcher de se relever.

AMANDA

Je t’en prie Michaël. Arrête.

Amanda a peur, plus que d’habitude. Elle se sent prise au piège, car elle est seule dans une forêt et elle ne voit pas grand-chose.

MICHAËL

Tu ne peux pas arrêter de te plaindre.

AMANDA

Mike, je t’en prie. Les autres sont pas loin. Ils peuvent nous entendre.

MICHAËL

Arrête de vouloir faire pitié avec moi, ça marche pas.

AMANDA

Calme-toi. Je t’en supplie. On va y retourner et je vais faire un effort…

MICHAËL

T’es tellement conne.

AMANDA

Alors, laisse-moi partir. Tu peux rompre avec moi si je suis pas assez bien.

Michaël la lâche et recule d’un pas, il est agité. Amanda se relève et est effrayée.

MICHAËL

Pis me donner le rôle du méchant qui crisse la fille parfaite. Tu penses juste à toi. T’as toujours voulu me rabaisser.
AMANDA

Dis ce que tu veux. Moi j’en peux plus.

MICHAËL

Pis en plus j’suis pas assez bien pour toi.

Michaël la prend par la gorge et la pousse contre un arbre. Amanda est terrorisée et tente de lui retirer les mains sur son cou.

AMANDA

Arrête Mike, tu m’étouffes.

MICHAËL

Ferme-là, criss.


JADE

Mike, qu’est-ce que tu fous ? Tu es malade. Laisse Amanda tranquille.

MICHAËL

Tabarnak.

Michaël se dirige vers Jade pour l’empêcher de partir. Prise de panique, elle s’enfuit, mais il la rattrape et la pousse contre un arbre. Jade se met à crier. Amanda supplie Michaël d’arrêter et tente de se relever.

AMANDA

Va-t’en Jade.

Michaël projette Jade sur un autre arbre. Jade est incapable de se maintenir debout et tombe au sol. Elle a de la difficulté à reprendre ses esprits. Michaël retourne vers Amanda qui peine à se relever. Il lui donne un coup de pied au visage et elle s’écroule au sol. Éloi arrive.

ÉLOI

Qu’est-ce que tu fais ?

Michaël se jette sur Éloi, mais ce dernier le maîtrise. Jade prend son cellulaire et compose le 9-1-1, mais elle a de la difficulté à cause du stress.
JADE

(paniquée)

Venez vite, il est fou, il va tous nous tuer.


ÉLOI

Tu es malade ! Qu’est-ce que tu fais criss de con !

JADE

Amanda. Amanda.

Jade s’approche d’Amanda.

JADE

Amanda. Lève-toi ! Amanda !

Jade essaie de tirer Amanda, mais Amanda est incapable de bouger. Jade hésite à s’enfuir, mais le manque de réaction d’Amanda la fait changer d’avis. Jade se sauve.

ÉLOI

Cours Jade. Sauve-toi.

Voyant que Jade s’enfuit, Michaël décide de la suivre, mais Éloi l’en empêche. Éloi évite tant bien que mal les coups, mais il n’échappe pas à la fureur de Michaël. Michaël lui entaille le bras et le poignarde lui aussi. Éloi tombe à terre et se tord de douleur. Michaël lui donne un coup de pied au ventre, se retourne vers Amanda pour la battre. Marc-Antoine arrive à ce moment et se précipite sur Michaël pour l’arrêter. Éloi rampe jusqu’à Amanda. Michaël maîtrise rapidement Marc-Antoine et le coince contre un arbre. Kevin apparaît entre les arbres et se précipite sur Michaël. Il le jette au sol. Marc-Antoine se dirige vers Amanda, mais elle lui fait signe d’aller vers Éloi. Elle tente de se relever, mais elle perd connaissance.

70. RETOUR AU PRÉSENT. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

Amanda est debout près de la rivière et tourne le dos à ses amis. Anne-Sophie et Jade sont dans les bras de Jérémie et de Marc-Antoine. Kellie, Samantha et Jennifer se tiennent l’une
à côté de l’autre. Kevin et Samuel se regardent et sont complètement chamboulés par l’histoire d’Amanda.

AMANDA

Pis après ça, je me souviens plus.

JENNIFER

(désolée)

Je m’excuse Foxy. Je voulais pas…

AMANDA

Il est dangereux… J’ai vraiment peur…

JÉRÉMIE

On est là. Avec toi.

SAMUEL

Il s’en sortira pas ! On va tout faire.

Les adolescents se regardent et se serrent dans leurs bras pour se réconforter.

71. EXT. JOUR. À LA RIVIÈRE.

La scène se déroule quelques minutes après la scène 64. Les adolescents font face à la rivière. Kelly dépose le bateau avec les lettres et ils le regardent s’en aller sur la rivière.

KEVIN

Mais on fait quoi maintenant ?

JÉRÉMIE

J’veux pu jamais le revoir.

SAMUEL

Mike, c’est la justice qui va s’en occuper, mais Elsa…

JÉRÉMIE

Faut quand même la faire taire.
SAMANTHA

Elle dira rien.

ANNE-SOPHIE

Tu as l’air pas mal sûre de toi.

SAMANTHA

Je le sais, elle me l’a dit. En échange de son silence, elle veut faire partie de la gang pour être plus populaire.

JENNIFER


ANNE-SOPHIE

Non. No. Never. Tout ce que tu veux.

SAMANTHA

Le temps de trouver un moyen.

KEVIN

Tu as fait comment ?

SAMANTHA

Je m’excuse Amanda. Sincèrement. (Elle sort son cellulaire pour montrer la photo où Elsa embrasse Michaël.) Je veux pas te faire de peine.

Jennifer voit la photo et arrache le cellulaire des mains de Samantha

JENNIFER

Quoi! Elsa et Mike ?

Anne-Sophie prend le téléphone et est estomaquée par ce qu’elle vient de voir. Kevin, Kellie, Marc-Antoine, Jade et Samuel regardent la photo et sont aussi sous le choc. Amanda ne semble pas plus étonnée par la nouvelle.

KELLIE

Est-ce que ça va ? (Elle s’approche d’Amanda pour la serrer dans ses bras.) Tu n’es pas surprise.
AMANDA

J’avais des doutes. Mais j’osais pas lui en parler. Je savais pas avec qui alors…

Samantha est mal à l’aise devant le propos d’Amanda.

KELLIE

(triste)

Amanda !

SAMUEL

C’est bon. C’est clair qu’on peut faire de quoi avec ça pour la faire taire.

JÉRÉMIE

Mais on peut pas montrer ça à la police parce qu’elle va montrer les photos. Pis c’est clair qu’Anne-So et moi, on est dans marde.

AMANDA

Je suis tellement désolée de tout ça. Si on pouvait tout faire disparaître.

MARC-ANTOINE

Tu as raison. Si elle est avec nous, on peut s’arranger pour effacer toutes ses traces sans qu’elle s’en rende compte.

JADE

Marco ! C’est pas ton genre de faire ça.

MARC-ANTOINE

Je ne parle pas de la tuer, mais de faire disparaître les photos.

JENNIFER

Ton chum est un génie ! On pique son cell, on fouille sa chambre, on vide son ordi, on détruit tout.
ANNE-SOPHIE

On peut tellement la démolir et s’en débarrasser ! J’embarque.

KEVIN

Eh, les filles, vous me faites peur quand vous parlez de même. On dirait que vous allez à la guerre.

JÉRÉMIE

Ben moi oui, j’ai pas envie de finir au poste de police à cause d’elle.

JENNIFER

C’est nous ou c’est elle. J’espère que tu choisis Kevin. Tu as envie qu’un journaliste dans dix ans te dise en interview : « Monsieur St-Aubin, vous avez réalisé le plus beau touchdown du siècle, mais êtes-vous responsable de la mort du jeune Éloi survenue il y a dix ans ? Vous avez menti nous avons trouvé des preuves… Blablabla.

KEVIN

Non. Vraiment pas.

ANNE-SOPHIE

C’est ce qui nous guette. Y’a rien qui nous dit qu’elle nous fera pas chanter plus tard.

KELLIE

Je ne suis pas sûr que je suis à l’aise avec ça.

AMANDA

Moi non plus.

SAMUEL

Ma petite Princesse et ma Poupée n’ont pas tort. (Anne-Sophie et Jennifer regardent Samuel avec un air mécontent.) Ça va nous suivre tout le temps si on ne fait rien.
SAMANTHA
On rentrera pas de même chez elle pour tout effacer.

MARC-ANTOINE
Il va falloir *ben* planifier nos affaires.

JÉRÉMIE
On va communiquer comment si elle est avec nous pis si on peut pas utiliser nos cells.

SAMANTHA
Ça commence à être compliqué.

KELLIE
À l’ancienne. On s’écrit des lettres qu’on dépose dans un lieu secret.

JÉRÉMIE
Ça pourrait marcher.

SAMUEL
C’est la meilleure idée à date.

JADE
Il faudrait y aller. Nos parents nous attendent. Pis on les a assez sur le dos. En tout cas pour moi.

AMANDA
Tu as raison Jade.

SAMUEL
Ok. *Faque*, on se retrouve chez moi demain. Pis on élabore un plan.

JADE
Ça marche pour moi.
SAMUEL

Pour vous autres ?

Tous les adolescents acquiescent de la tête pour affirmer qu’ils seront présents.

SAMANTHA

Vient Amanda, je te raccompagne chez toi. Tu dois être épuisée ?

AMANDA

Oui, un peu.

KELLIE

J’y vais avec vous deux.

Kellie et Samantha prennent Amanda par le bras et quittent les lieux.

JÉRÉMIE

(En regardant Anne-Sophie)

Viens-tu chez nous ?

Anne-Sophie fait signe qu’elle désire se rendre chez Jérémie. Les deux adolescents quittent la rivière.

SAMUEL

Tu es pris avec nous Princesse ! (Samuel agrippe le bras de Jennifer.) Je te laisserais pas tomber.

JENNIFER

(exaspérée)

Ah ! T’aurais pas pu avoir une fascination pour quelqu’un d’autre.

SAMUEL

Qu’est-ce que tu veux je suis aveuglé par ton amour.

JENNIFER

Prends-toi un chien, ça va faire pareil.
KEVIN

Vous êtes pénibles.

SAMUEL

*(en chantant)*

*I’ll always love you…*

Jennifer tire Samuel et Kevin les suit. Jade et Marc-Antoine rient de Samuel et prennent un chemin différent que leurs amis.

MARC-ANTOINE

Tu sais ce que j’ai…

JADE

Marco, dis rien. Je ne dirais rien si tu ne parles pas. Ça va rester entre nous. Ça change rien à ce qui est arrivé.


72. INT. JOUR. DANS UNE CHAMBRE D’UN CENTRE JEUNESSE.

Michaël est enfermé dans une chambre d’un centre jeunesse. Il est couché dans un lit. Il affiche un sourire de victoire. Il sort discrètement une photo où tous les jeunes sont présents et caresse le visage d’Éloi, puis celui d’Amanda et laisse échapper un petit rire.
La violence dans les séries pour adolescents
Introduction

la transsexualité. Au fil du temps, la présence des homosexuels est devenue banale tout comme la sexualité étant donné la forte présence de scènes à caractères sexuels.


Tout au long de ce travail, des théories seront évoquées afin de comprendre la pertinence de la violence au sein des séries pour adolescents et de voir les répercussions qu’a sa mise en scène. Sa présence n’est pas le fruit du hasard de la part des scénaristes, ce qui laisse sous-entendre que son emploi occuperait une fonction précise dans le développement du scénario pour créer un effet précis. Avant de détailler les fonctions, faire le tour de certaines définitions permet de mieux comprendre la violence pour être en mesure de l’illustrer à l’écran. Sa
représentation à l’écran passe souvent par un personnage qui sera considéré comme le « méchant » de l’histoire et dont la principale motivation est de nuire au héros d’une quelconque manière. Mais l’importance de ce personnage réside dans les fonctions qu’il occupe dans le récit afin de développer une dynamique dans la narration. Comme il pose, bien souvent, des gestes répréhensibles et violents, il est intéressant d’appliquer les fonctions du « méchant » proposées par Dominique Sipière, spécialiste du cinéma hollywoodien et de films de gangsters, à la violence présente dans les séries et déterminer si elles apportent un sens dans son utilisation à l’écran. Enfin, certaines thématiques comme la maltraitance du corps, les relations amoureuses tumultueuses et l’usage de drogues et d’alcool ont particulièrement changé depuis l’apparition de la série Beverly Hills 90210 pour représenter davantage la réalité des adolescents.

1. Une définition pas aussi simple

Définir la violence s’avère une tâche difficile étant donné la complexité du phénomène. La définition ne s’arrête pas seulement aux gestes posés, mais également aux conséquences qui en découlent et aux répercussions que cela peut entraîner. De nombreuses recherches ont été menées sur différents sujets en lien avec la violence et, force est de constater, qu’elles diffèrent l’une de l’autre, du moins dans la classification et l’interprétation des actes de violence. Cette variation dépend en fait des choix arbitraires des chercheurs dans la définition de la violence ainsi que dans l’interprétation des actes. De plus, chaque individu possède une conception et une interprétation propre de la violence selon ses expériences personnelles et ses connaissances provenant de différents milieux, entre autres, la famille, les amis, la communauté et la société dans lesquels il évolue.
Elle [La violence] est impliquée dans la subjectivité, compromet le désir, le corps et le lien social, mais s’installe dans l’arbitraire, hors de la régulation, et se trouve inscrite dans les rapports humains. La violence se constitue comme une réponse spécifique du sujet à une situation inttolérable pour lui ; ce qui signifie qu’un autre sujet dans la même situation peut en adopter une autre ; nous pouvons ainsi dire que toute réponse implique la responsabilité du sujet1.

Le niveau de tolérance dépendra alors des lois qui régissent la société dans laquelle l’individu se trouve ainsi que son propre niveau de tolérance. On en convient que plusieurs définitions peuvent expliquer le phénomène, mais ce qui sera retenu, demeure une définition générale pour saisir de manière globale la violence.

Francine Lavoie, psychologue et professeure à l’Université Laval, décrit la violence comme « tout comportement ayant pour effet de nuire au développement de l’autre, en compromettant son intégrité physique, psychologique ou sexuelle2. » Cette définition générale implique qu’un individu à l’intention de brimer une autre personne en le blessant d’une quelconque manière. La notion d’« intention » présente dans cette définition montre qu’il existe un motif qui pousse l’individu à commettre cet acte. Par exemple, un homme qui gifle par accident un de ses amis au visage en tombant au sol n’aura pas la même signification qu’un homme qui frappe son ami parce qu’il a couché avec sa femme. Dans le premier cas, puisqu’il n’y avait aucune intention de blesser l’individu, le geste demeure accidentel et sans violence. Dans le second cas, la trahison subie pousse l’individu à se venger et à commettre un geste impulsif. En se basant sur l’intention qui se cache derrière le geste brutal, il serait


pertinent de déterminer les intentions des auteurs pour justifier l’emploi de scènes violentes, car tout comme l’agresseur, le scénariste choisit de les utiliser.

Mylène Fernet, sexologue et docteure en santé publique, explicite les différentes formes de violence dans son ouvrage *Amour, Violence et Adolescence* afin de montrer la complexité du phénomène. Pour elle, « les formes psychologique et verbale de la violence empruntent le mode de l’intimidation, d’actes terrorisants, de menaces, d’humiliations, d’insultes, de pressions, de destruction de biens, de contrôle des allées et venues de la ou du partenaire, de cris pour susciter la peur, du maintien de la ou du partenaire à l’écart des amis et de la famille ainsi que d’autres manifestations de jalousie excessive3. » Dans l’univers télévisuel, cette forme de violence est prise par les scénaristes pour son faible coût à l’écran étant donné qu’elle concerne davantage le jeu des acteurs et les dialogues. Alors que la violence psychologique relève de l’esprit, la violence physique, elle, se rapporte au corps : « La violence physique peut revêtir la forme de bousculades, de claques, de poussées, de coups de poing ou de pied, de strangulation, de morsures, de brûlures, de contraintes physiques, de coups assénés avec un objet, ou encore d’attaques à main armée4. » Un peu moins fréquente que la violence psychologique, elle demande un peu plus de préparation de la part de la production pour chorégraphier les cascades et les bagarres. Cette forme de violence concerne en grande partie les personnages masculins puisqu’ils sont caractérisés, la plupart du temps, par leur force physique et leur virilité5.

---

Enfin, la violence sexuelle est la forme la moins représentée à l’écran étant donné qu’elle implique des scènes à caractères sexuels et qu’elle est probablement la forme la plus violente des trois par le côté intime que représente la sexualité. « La violence sexuelle se traduirait par le recours au chantage ou à la force pour obliger un ou une partenaire à avoir des contacts sexuels, des relations sexuelles sans le consentement du ou de la partenaire, d’attouchements sexuels non désirés ou d’activités sexuelles humiliantes accomplies de force. » Cette forme de violence concerne davantage les jeunes filles et les femmes en tant que victimes et place les hommes en position d’agresseurs. Bien que les scénaristes insistent davantage sur l’aspect romantique et charnel des relations sexuelles, il arrive que certains personnages vivent des relations contraintes sous la force et la violence. Ces scènes, dures à regarder pour le téléspectateur, créent de vives réactions sur les réseaux sociaux et alimentent débats et questionnements. Plusieurs séries ont traité avec plus ou moins de profondeur la thématique du viol. Dans *Gossip Girl*, dès le premier épisode, Jenny, la sœur du personnage principal, est secourue juste à temps par son frère avant que Chuck Bass ne la viole. Dans la série *Skins*, Josh décide de se venger de Tony en kidnappant sa sœur et exige de lui de la violer s’il veut s’en sortir indemne. Aimant beaucoup trop sa sœur, il préfère subir les coups que de commettre cet acte. Au contraire de ces séries, *13 Reasons Why* et la série *Fugueuse*, diffusée à TVA à l’hiver 2018, ont suscité une forte polémique en diffusant les scènes de viol non censurées de Jessica, Hannah, Tyler et Fanny.

Peu importe la forme de violence employée, la notion « d’intention » qui ressort de ces définitions montre une sorte de préméditation dans le geste dans le sens où l’agresseur

---

6 Mylène Fernet, *op.cit.*, p.7
possède un motif qui le pousse à agir ainsi. Les scénaristes, étant ceux qui conçoivent et développent les personnages et l’histoire, auraient une raison pour l’utiliser à l’écran donnant ainsi une fonction à la violence. Mais avant de définir les fonctions qu’occupe la violence dans les séries, il demeure important de traiter du portrait des « méchants » présents dans les séries, car ils sont, en grande partie, responsable de l’utilisation de la violence.

2. Le personnage du « méchant »

Chaque personnage occupe un rôle particulier dans un récit : il peut-être le héros de l’histoire, l’adjuvant ou encore l’opposant. Le héros, étant bien souvent le personnage principal de l’histoire, il obtient la sympathie de la part du public, ce qui rend l’opposant davantage antipathique et détestable, car il s’en prend à lui.

Dans la vie quotidienne, la méchanceté fait partie des composantes de l’être humain, mais elle ne peut en aucun cas le définir. Dans la fiction au contraire, le méchant est un archétype : sa méchanceté est une constante. Il est l’antagoniste, l’élément perturbateur et l’obstacle. Son rôle est fondamental puisqu’il définit le héros, structure le récit et contribue à la dynamique diégétique. Enfin, il facilite une certaine lisibilité du monde. Nombre de récits fondateurs se structurent sur cette adversité où le Bien et le Mal s’affrontent, où l’harmonie finit par triompher des ténèbres et du chaos.

Parmi tous les personnages présents dans une histoire, celui du « méchant » montre plus de violence que tous les autres, car, ayant une fonction d’antagoniste dans la narration, son principal objectif est de nuire au personnage principal, et ce, par tous les moyens nécessaires, même ceux peu orthodoxes. Il faut toutefois faire attention de ne pas classer tous les personnages antagonistes de « méchant ». Linda Seger, scénariste et consultante en

---

scénarisation, explique qu’il faut porter une attention particulière quand vient le temps de définir les rôles. Un personnage ne devient pas « méchant » parce qu’il nuit à l’objectif du héros, mais parce qu’il agit de manière répréhensible à la morale ou à la justice.

Par définition, le méchant est le personnage diabolique qui s’oppose au protagoniste. Les méchants sont habituellement des antagonistes, mais tous les antagonistes ne sont pas nécessairement des méchants. Des antagonistes ne seront pas réellement des méchants lorsque, par exemple, ils ne s’opposent pas au protagoniste pour des motifs condamnables, mais simplement parce que telle est leur fonction dans le récit.

L’utilisation d’un personnage « méchant » participerait à l’inclusion de scènes violentes au sein d’une série, car sa présence implique une action répréhensible par la loi ou du moins à un code moral qui brime intentionnellement le protagoniste. Ici, ce n’est pas le rôle qu’il occupe dans l’histoire qui le caractérise, mais la méchanceté dont il fait preuve à l’égard des autres personnages qui le positionne dans ce rôle.

3. Les fonctions du personnage « méchant »


---

9 id.
3.1 La fonction narrative

D’un point de vue narratif\textsuperscript{11}, le méchant sert de moteur à l’intrigue qu’il engendre par les actions qu’il entreprend pour atteindre son objectif. Linda Seger appuie ce propos parce qu’elle considère le rôle du « méchant » d’une importance capitale dans une série où l’intrigue et le suspense règnent, car il doit être un personnage actif, voire proactif, pour avoir sa place au sein de la série\textsuperscript{12}. Pretty Little Liars, la série de I. Marlene King, est un exemple de l’utilisation d’un méchant dans un but narratif. Les quatre héroïnes reçoivent les messages textes troublants de « A », personnage inconnu, qui force les quatre adolescentes à se placer dans des situations dangereuses afin d’éviter qu’il révèle leur secret. Au fil des sept saisons, elles agissent en détective pour rassembler des preuves afin de connaître l’identité de « A » et ainsi mettre un terme au chantage qu’elles subissent.

3.2 La fonction morale

La fonction morale\textsuperscript{13}, pour sa part, implique l’idée que les personnages obtiennent une sanction ou une récompense lorsqu’ils posent des actions. Au plus simple, les « méchants » sont punis par leur mauvais comportement alors que les « gentils » s’en sortent victorieux. Cette fonction se retrouve dans toutes les séries puisque chaque action entraîne une conséquence qu’elle soit positive ou négative pour le ou les personnages. Mais elle est davantage visible dans les séries fantastiques où le Bien et le Mal sont en constante opposition. Dans ces univers manichéens, à l’issue de l’ultime combat, un clan doit sortir

\textsuperscript{11} id.
\textsuperscript{12} Linda Seger, \textit{ibid.}, p.127-129.
\textsuperscript{13} Dominique Sipière, \textit{ibid.}, p.33-45.
vainqueur, et généralement le Bien triomphe. Que l’on prenne Buffy (*Buffy The Vampire Slayer*) ou les sœurs Halliwell (*Charmed*), leurs efforts sont gagnants chaque saison où elles réussissent à vaincre leur adversaire et terminent leur histoire par la destruction du Mal absolu pour ainsi vivre paisiblement. Les méchants sont punis par leur mort pour avoir agi de manière machiavélique alors que les gentils obtiennent leur récompense en ayant une vie tranquille.

3.3 La fonction spéculative

La fonction spéculative\(^{14}\), quant à elle, sert à semer un doute, un mystère ou un suspense dans les séries par l’utilisation d’un « méchant » ambigu où le téléspectateur se questionne sur les intentions du personnage. Le mystère qui l’entoure crée un engouement autour de la série et des autres protagonistes, car le public cherche les indices dans les épisodes qui pourraient leur fournir une réponse. Sur les réseaux sociaux de Twitter, Instagram et Facebook de *Pretty Little Liars*, il est possible de constater, tout au long des sept saisons, un nombre important de discussions, de spéculations et de théories qui entourent l’identité de « A » montrant l’attachement et l’investissement des téléspectateurs envers la série. Les nombreuses intrigues entremêlées et l’apparition de plusieurs personnages dont les actions frôlent l’illégalité confondent le public semaine après semaine afin de révéler au compte-goutte des informations pour découvrir qui se cache derrière « A. » La création de « méchants » complexes qui ne sont ni foncièrement mauvais ou bons participent à cette dualité par l’ambivalence de leurs émotions et de leurs actions. L’exemple de Cole Turner (*Charmed*), partagé entre le Bien et le Mal, illustre ce propos. D’un côté, il se dévoue corps et âme pour

\(^{14}\) *id.*
protéger Phœbe, son amante, mais de l’autre concocte des plans machiavéliques pour lui dérober le pouvoir qu’elle partage avec ses sœurs.

3.4 La fonction pédagogique

Pour Dominique Sipière, l’utilisation d’un méchant permet de traiter de certaines atrocités qui se produisent dans le monde. Elle aurait donc, dans ce cas, une fonction pédagogique15.


3.5 La fonction référentielle

Finalement, la fonction référentielle16 sert à la représentation de personnages marquants de notre histoire. Selon les recherches effectuées, le scénariste développe le rôle de chacun des personnages selon la personnalité qu’il choisit de leur donner. De cette manière, il est alors possible de redorer une image ou, au contraire, de présenter une figure plus sombre d’une

---

15 *id.*
16 *id.*
mêmes personnes. La série *The Reign* (2013-2017), diffusée sur CW, romance l’histoire de Marie Stuart, reine d’Écosse, qui se marie à François, futur roi de France. À la suite des prophéties de Nostradamus, la reine Catherine de Médicis se met en quête de nuire à Marie pour empêcher cette union. Malgré le peu d’informations factuelles concernant le tempérament de Catherine de Médicis, plusieurs historiens la décrivent comme opportuniste, irascible et assoiffée de pouvoir alors que pour d’autres, elle est tout le contraire, en partie à cause de sa philosophie de tolérance civile en ce qui concerne la guerre entre les protestants et les catholiques. Bien que le scénario ne reflète pas totalement la réalité historique, les scénaristes se sont servis des traits difficiles de Catherine de Médicis pour créer l’antagoniste de Marie Stuart, et ce, durant les premières saisons. Cependant, l’arrivée d’un nouveau personnage, la reine Élisabeth Ire, modifie le rôle de Catherine de Médicis au sein de la série devenant ainsi l’adjuvant de Marie Stuart, en guerre contre la reine d’Angleterre. De cette manière, les scénaristes ont pu montrer différents visages de cette figure historique du seizième siècle.

4. Les fonctions de la violence

Pour comprendre l’utilisation de la violence au sein de séries télévisées, la théorie de Dominique Sipière sur la fonction des méchants devient ici pertinente dans la mesure où elle est principalement commise par les personnages. La transposition de cette théorie demeure un moyen d’en saisir la portée en tentant de connaître les raisons qui se cachent derrière les choix des scénaristes. Les cinq fonctions (narrative, morale, spéculative, pédagogique et référentielle) se retrouvent dans différentes séries où elles prennent un sens particulier tout dépendamment du contexte de la violence. Au lieu d’analyser le rôle que joue le personnage,
nous allons considérer le geste violent qu’il pose pour déterminer les effets qui seront produits. Afin d’émettre un portrait de l’utilisation de la violence, deux fonctions, qui seront appelées « fonction de caractérisation » et « fonction émotionnelle », seront ajoutées dans cette analyse, car certaines scènes présentent des caractéristiques particulières et ne correspondent pas aux cinq fonctions du rôle du méchant proposées par Sipièr.

4.1 La fonction narrative

L’utilisation des vilains dans une série télévisée crée une tension avec le héros qui favorise la dynamique dans l’arc narratif des histoires rendant les séries moins monotones et plus stimulante. Le héros est donc confronté aux méthodes peu orthodoxes des méchants qui usent, la plupart du temps, d’une forme de violence pour le défier. La réaction du héros varie selon ses valeurs et ses capacités, mais il doit réagir pour retrouver son équilibre initial. Les gestes qui seront alors posés à son endroit affecteront son état physique et psychologique qui le mènera à prendre certaines décisions. La violence dont il sera victime affectera le cours de l’histoire, car son comportement en sera modifié.

Prenons l’exemple de Fanny (Fuguese) : elle s’évertue à plaire à Damien, le proxénète, et réalise le moindre de ses désirs, mais ce n’est que lorsqu’il la vend à un homme violent de Toronto qu’elle comprend l’ampleur de la situation. Elle réalise qu’elle n’est ni plus ni moins qu’un objet et décide d’agir pour se sortir de ce pétrin. Dans Charmed, la mort de Prue, causée par le démon Shax, affecte Phœbe et Piper, mais cet événement les pousse également à chercher leur demi-sœur pour reconstituer leurs pouvoirs, sans compter qu’elle cherche vengeance par la même occasion. Dans 13 Reasons Why, Clay décide de se rendre chez Bryce
pour obtenir ses aveux sur le viol de Jessica et d’Hannah. Après avoir encaissé plusieurs coups violents, Clay enregistre la confession, ce qui permettra la tenue d’un procès dans la saison suivante et qui placera les autres personnages dans des dilemmes moraux. La violence subie par ces personnages sert à l’arc narratif pour créer des tensions et des drames alimentant ainsi la relation entre le public et les personnages. Que ce soit un monstre sorti tout droit de l’enfer ou un simple truand, « […] le conflit [entre le héros et le méchant] est une source de suspense et de rebondissements. Dans la mesure où l’issu du conflit est incertain, par exemple entre héros et l’adversaire, il y a une forte tension dramatique, source de suspense et d’intérêt17. »

Fanny ne prend conscience des réelles intentions de Damien que lorsqu’il la vend la plongeant ainsi dans un réseau d’esclaves sexuels. Ce n’est que par cet acte qu’elle décide de s’en sortir et d’entamer des procédures judiciaires contre lui, ce qui lui permet de se libérer du réseau de prostitution et de retrouver un nouvel équilibre au moment de la finale. Par ailleurs, après le départ de Prue, les sœurs Halliwell se retrouvent affaiblies et deviennent la proie des démons. L’arrivée de leur demi-sœur vient alors reformer le trio et leur puissance qui se déploiera au cours de cinq saisons supplémentaires. En récoltant les aveux de Bryce, Clay dévoile, par conséquent, l’existence des cassettes audio d’Hannah qui serviront devant la cour dans le procès opposant la mère d’Hannah, Olivia, et l’école. Pour ces personnages, la violence qu’ils ont subie les pousse à agir pour obtenir une forme de justice dans l’espoir de retrouver l’équilibre qu’ils avaient au début de la série. Pour Olivier Cotte, le conflit entre les personnages demeure une priorité du scénariste, car c’est ce qui garde le téléspectateur

17 Louis Timbal-Duclaux, Construire des personnages de fiction : récit, roman, scénario, théâtre, Beaucouzé (France), Écrire aujourd’hui, 2009, p. 20.
accroché à la série. Plus l’enjeu du conflit est important et difficile à résoudre, plus le téléspectateur désire connaître la suite et, par conséquent, reste fidèle à la série\textsuperscript{18}. De cette manière, la violence crée un certain rythme dans la narration par les éléments de surprise qu’elle apporte accrochant ainsi le public à l’émission.

Dans la série \textit{Fugueuse}, le téléspectateur sait dès le départ que Fanny est dans un centre jeunesse et hors de danger, mais il ne connaît pas le déroulement des actions qui ont mené le personnage dans ce lieu. Le questionnement du public envers ce personnage réside dans le déroulement des actions qui l’ont mené au centre jeunesse et non de savoir si elle va survivre. L’accumulation des événements violents (les gifles, les coups, le viol et la traite d’être humain) n’est pas seulement une suite de conséquences, mais des actions qui amènent le personnage à réaliser qu’elle est prisonnière d’un réseau de prostitution. Pour accrocher le téléspectateur à la série, l’importance est donc de connaître les événements qui amorcent la descente aux enfers du protagoniste ainsi que sa réhabilitation. Il en va de même pour \textit{13 Reasons Why}, où le spectateur connaît le sort d’Hannah dès les premières minutes. Le chantage et l’intimidation de certains personnages à l’endroit de Clay qui cherchent la vérité montrent la gradation des événements jusqu’à la finale où l’on perçoit les raisons du suicide d’Hannah. Plus la vérité approche, plus les adolescents exercent une pression sur lui pour qu’il se taise et qu’il arrête d’investiguer. Dans la série \textit{Charmed}, la mort de Prue relance les intrigues, car le téléspectateur doit apprendre à connaître le nouveau personnage, Paige, qui découvre l’ampleur de ses pouvoirs.

Les actes violents que subissent les victimes servent de tremplin aux intrigues et, ainsi, participent au développement des arcs narratifs. Le conflit qui subsiste entre le ou les héros et son opposant s’amplifie par la violence donnant ainsi une raison, autant pour chacun des deux clans, de poursuivre leur combat respectif. Le scénario évolue d’une manière beaucoup plus dynamique par la présence de cette dualité, causée par la violence.

4.2 La fonction morale

Les différentes thématiques ainsi que l’angle choisi pour les aborder laissent entrevoir une forme de morale de la part du scénariste par les opinions et les points de vue des protagonistes. John Truby, dans son livre intitulé *L’anatomie du scénario cinéma, littérature, séries télé*, mentionne que la morale est même l’un des éléments déclencheurs à l’écriture d’un scénario. « Le point de vue moral de l’auteur est totalement original, et partager ce point de vue avec un public est l’un de ses buts principaux lorsqu’il entreprend d’écrire une histoire19. » Dans chaque scénario ou histoire, il existe une morale qui régit les événements vécus par les personnages et donne le ton à la série. Chaque action posée par les personnages devient alors récompensée ou sanctionnée par les événements qui succèderont à ce geste.

Lorsque Fanny (*Fuguese*) décide de se battre pour envoyer Damien en prison, elle est récompensée par la justice qui le condamne et elle retrouve à la fin de la saison un nouvel équilibre, plus serein alors que son amie Ariane, qui a volontairement rejoint le réseau, meurt tragiquement d’une overdose dans une ruelle. Par ces deux destins, l’auteure, Michelle Allen, montre l’importance de dénoncer et de se battre contre l’exploitation sexuelle, puisque

Fanny, qui tente de s’en sortir, survit et son amie, Ariane, meurt. Dans ce même ordre d’idées, Damien est envoyé en prison pour proxénétisme et Natacha, celle qui a recruté Fanny, reste prisonnière dans le réseau. Ces personnages ont nui à Fanny, ce qui explique qu’ils ne peuvent se sortir de leur bourbier. Rappelant ainsi que ceux qui font l’effort de s’en sortir sont épargnés et récompensés.

Dans la série Charmed, Cole Turner, tantôt du côté du bien et tantôt du côté du mal, connaît une fin tragique lorsque Phœbe, sa femme, le tue en le faisant exploser avec l’aide de ses sœurs. Son esprit erre alors à travers les différents plans astraux l’empêchant de connaître le repos éternel. La mort de ce personnage principal, lors d’une explosion spectaculaire, marque un tournant pour l’héroïne : elle doit choisir entre l’amour ou sa mission de vaincre le Mal. Outre sa responsabilité dans la mort de plusieurs innocents, Cole entraîne Phœbe du côté obscur la poussant à briser le pouvoir qui l’unit à ses deux sœurs. Fait important à noter pour ce personnage masculin, il réussit à revenir à la vie en volant des pouvoirs magiques à des démons vaincus ; mais son retour dans le monde réel le laisse dans un état lamentable où la folie pour reconquérir Phœbe prend le dessus. Il sera vaincu une deuxième fois par Phœbe et ses sœurs et son corps sera consumé dans les flammes de l’enfer.

Une scène similaire se retrouve dans Buffy The Vampire Slayer lorsque Buffy tue Angel en le transperçant d’une épée. Angel, redevenu le terrible vampire sadique, sème la terreur dans les rues de Sunnydale et tue la conjointe de Gilles, le protecteur de Buffy. Willow, amie de Buffy, tente de jeter un sort pour qu’Angel redevienne du côté du Bien et elle réussit à la dernière minute. Cependant, comme Angel avait ouvert un portail vers les Enfers, Buffy n’a aucun autre choix que de le tuer pour le refermer. La scène, émouvante et tragique, se termine par le baiser de Buffy qui empale le vampire avant qu’il ne disparaisse dans le vortex. Tout
comme Cole, Angel revient à la vie, mais ses gestes restent dans l’esprit de certains personnages qui auront du mal à lui pardonner. Le personnage quitte finalement la série durant la troisième saison.

Dans les deux cas, les gestes qui ont été perpétrés étaient trop graves pour être simplement pardonnée par les héroïnes et leurs acolytes. Seule une punition sévère, leur mort, pouvait réparer ce qu’ils avaient commis. Les deux scènes sont teintées d’une grande violence par l’empalement et l’explosion des deux protagonistes. Outre l’aspect physique de ces gestes, la violence psychologique ressort de ces scènes. Exécutés par celle qu’ils aiment, Angel et Cole subissent ce châtiment pour montrer que la cause qu’elles défendent passe avant leur amour.

Dans la série *Skins*, Tony fait preuve d’arrogance envers ses amis qu’il utilise à ses propres fins et plaisirs. Il n’hésite pas à tromper et à humilier sa blonde, à se moquer de son meilleur ami et à faire exprès de les placer dans des situations dangereuses sans compter ses remarques désobligeantes qu’il émet à l’un et à l’autre. La scène finale de la première saison lui réserve un triste sort, il se fait renverser par un bus. Dès le premier épisode de la deuxième saison, le téléspectateur apprend qu’il s’en sort avec quelques séquelles physiques et psychologiques. Tout au long de la deuxième saison, le public voit un nouveau Tony un peu plus mature, plus vulnérable et moins arrogant. Le fait qu’il survive à cet accident montre la possibilité de se racheter auprès des autres personnages. Contrairement à Cole ou Angel qui ont commis des gestes graves et répréhensibles aux yeux de la loi en tuant des innocents, Tony a droit à la rédemption puisque ses actions concernent davantage une forme de code moral en amitié. Tromper sa blonde ou humilier son ami ne sont pas punis par le code criminel, mais ils représentent une faute lorsque l’on considère que l’amitié génère un lot de règles non-écrites.
Le personnage de Mona Vanderwaal, dans *Pretty Little Liars*, présente quelques similitudes avec celui de Tony en ce sens qu’elle obtient, elle aussi, une forme de rédemption. Tantôt du côté des adolescentes, tantôt du côté de l’agresseur, elle navigue entre ces deux extrêmes selon ses intérêts personnels. Les adolescentes la perçoivent avec méfiance et tentent de l’écarter le plus possible de leurs discussions. Après avoir simulé sa mort pour accuser Alison, elle est kidnappée par « A » durant la cinquième saison et enfermée dans un bunker souterrain appelé « *dollhouse* », et ce, pendant plusieurs semaines. Pour avoir commis un geste contre les héroïnes, elle est séquestrée par « A » montrant ainsi aux téléspectateurs que ceux qui agissent contre l’intérêt des adolescentes subissent tôt au tard les contrecoups de leurs méfaits. Lorsque les adolescentes sont séquestrées à leur tour, Mona reconnaît ses torts en demandant le pardon. Jetée au fond d’un puits par « A » à la suite d’une tentative d’évasion, elle est secourue par les quatre filles qui n’hésitent pas à la sauver malgré l’urgence de la situation. La séquestration est donc une forme de punition pour avoir tenté de piéger Alison, mais Mona obtient également une forme de rédemption de la part des héroïnes par sa libération du bunker.

Dans les quatre cas, les personnages reçoivent une sanction à la hauteur des gestes violents qui sont perpétrés à l’endroit des autres protagonistes. Angel et Cole, devenus démoniaques, tuent des innocents et déséquilibrent le monde que tentent de protéger les héroïnes. La punition de ces actes par leur destruction devient essentielle pour équilibrer la violence qu’ils ont employée. Quant à Mona et Tony, ils reçoivent une sanction moins grave que celle de Cole et d’Angel, car leurs actions correspondent davantage au code moral en amitié qu’au Code criminel. De cette manière, ils obtiennent la possibilité de demander pardon et de se racheter aux yeux des autres personnages.
John Truby explique l’existence de deux possibilités dans la finalité de chaque geste qui est commis par les personnages les partageant ainsi de chaque côté de la morale établie par le scénariste. « Quelle que soit la complexité des actions entreprises par le personnage au fil de l’histoire, la décision morale finale ramène tout à un choix entre deux possibilités. Et cette décision est finale. La décision morale est donc en quelque sorte le bout du tunnel [du] thème. » Pour les séries *Charmed* et *Buffy The Vampire Slayer*, où le Bien cherche à triompher du Mal, la décision s’impose de punir sévèrement Cole et Angel, car ils ont endommagé l’équilibre que tentent de préserver les héroïnes. La violence de leur mort correspond aux dommages qu’ils ont causés en venant perturber la morale qui était établie par la série.

*Skins* tente de présenter la réalité des jeunes des années 2000 en exagérant, certes, leur traits et leur personnalité, mais cherche également à exposer leurs bons et mauvais côtés ainsi que leur quête d’identité à travers l’acceptation de soi et des autres. Tony ne vient pas briser la morale qui est présente dans la série, mais la renforce par la possibilité qu’il puisse se racheter auprès des autres. L’accident qu’il a eu le rend plus sensible et plus ouvert à évoluer psychologiquement pour parvenir à trouver sa place et son identité. Il en va de même pour Mona dans *Pretty Little Liars*, série où les secrets et les mensonges rentrent en conflit avec l’authenticité et la vérité. Les personnages ont la possibilité de choisir entre la vérité ou le mensonge, ce qui les place dans un conflit intérieur qui remet en question leur système de valeurs. Mona choisit le camp dans lequel ses intérêts sont servis, mais finit la plupart du

---

temps à venir en aide aux protagonistes, car elle comprend qu’elle est récompensée en avouant ses torts aux héroïnes qui interviennent en sa faveur.

4.3 La fonction spéculative ou du suspense

Des personnages qui oscillent, comme Cole Turner, tantôt vers le Bien tantôt vers le Mal servent aux rebondissements narratifs, car ils sont imprévisibles dans leurs actions et leurs émotions favorisant ainsi un suspense dans le récit. L’aspect flou de leur personnalité crée un questionnement chez le téléspectateur qui cherche à connaître la vérité et cette technique scénaristique le garde accroché à la série. Les scènes violentes peuvent agir au même titre que les personnages ambivalents dans l’optique où elles sont prévues et constituées pour créer une réaction chez le public.

Divina Frau-Meigs traite de cette méthode priorisée par les diffuseurs afin de créer différents impacts chez le public selon ce qui est recherché.

La diffusion d’une plage publicitaire avant et pendant une émission violente peut ajouter « un effet d’ouate » à l’impact de la publicité, car celle-ci apporte tout à coup le soulagement et l’euphorie — un atterrissage en douceur après le risque, l’angoisse et la peur. Souvent les scénarios de séries sont construits de telle sorte que la violence ait lieu avant l’interruption publicitaire, alors que l’action réparatrice du héros est gardée pour le retour du programme21.

La pause publicitaire brise l’émotion, souvent d’angoisse et de peur à la suite d’un événement tragique, dans le but d’amener le téléspectateur à rester branché sur la chaîne pour connaître la suite de l’histoire. Cette technique favorise le suspense et la tension nécessaire pour capter l’attention du public qui a la possibilité de changer de programme à tout moment s’il s’ennuie.

ou s’il décroche de la série. Olivier Cotte fait ce même constat lorsqu’il traite de la création d’un scénario.

Le public se lasse vite, surtout maintenant qu’il peut zapper d’une chaîne à l’autre chez lui, et les scénaristes ou réalisateurs doivent sans cesse trouver de nouveaux moyens pour retenir son attention. Cela se traduit souvent par une surenchère d’effets, de cascades, de meurtres ou de violence, de caméras aux mouvements tarabiscotés, et plus simplement de personnages bien trop hors-norme aux comportements invraisemblables. Parfois, ce type de développement fonctionne, malgré sa gratuité. Mais la plupart du temps, la perception plus ou moins conscientisée des extravagances fait décrocher le spectateur, et on obtient de ce fait l’effet inverse de celui escompté. Le spectaculaire ne peut réellement fonctionner que s’il est intimement lié au propos, au décor ou au thème, et même dans ce cas, il est à utiliser avec mesure, car le public, paradoxalement puisque nous sommes dans le cadre d’une fiction, recherche avant tout une certaine forme d’authenticité22.

En considérant l’optique que le scénariste cherche à produire une série de qualité ou appréciée du public, il choisirait soigneusement les scènes violentes afin d’éviter redondance et prévisibilité. La finale de la première saison de Skins laisse le téléspectateur dans l’incertitude quant au sort du personnage de Tony qui est frappé par un autobus. Le choc de la finale développe une curiosité chez le public pour connaître le sort qui est réservé au personnage et devient, par la force des choses, impatient de connaître la réponse lors de la diffusion de la deuxième saison.

Au cinéma, les scénaristes cherchent majoritairement à clore le film sur une fin heureuse pour favoriser les entrées en salle et obtenir une critique positive de la part des spectateurs23. Mais dans le monde des séries télévisées, les finales de saison doivent contenir une certaine ouverture qui appelle une saison suivante, car le but est de conserver l’engouement des spectateurs à poursuivre le visionnement malgré l’attente de quelques mois. La finale de la troisième saison de Charmed crée une onde de choc : les personnages de Piper et Prue sont

22 Olivier Cotte, op.cit., p.132.
laissées pour mortes à la suite de l’attaque du démon Shax. Une finale similaire se retrouve dans le dernier épisode de la cinquième saison de Buffy The Vampire Slayer, Buffy meurt en se sacrifiant pour protéger sa sœur et ses amis. Les fans devront attendre jusqu’au début de la sixième saison pour comprendre que Willow la ramènera à la vie par un sortilège magique. Quant à la finale de la troisième saison de Pretty Little Liars, elle se termine par une main qui sort de terre produisant un lot de questionnements sur les événements ainsi que sur l’identité de cette personne enterrée vivante. Les finales sont généralement conçues pour choquer ou surprendre le téléspectateur dans le but de le marquer afin de compenser l’absence de la série sur les ondes durant la pause estivale. La violence devient alors une stratégie d’écriture pour créer les spéculations nécessaires chez les téléspectateurs qui capteront leur attention et qui les forceront à poursuivre le visionnement de la série à son retour en ondes.

4.4 La fonction pédagogique

Présente quotidiennement dans les chaînes d’informations, la violence dépeint une réalité de notre monde : guerre, attentat, fusillade, meurtre ou viol. Ne pas rendre compte de leur existence crèerait un monde utopique loin de la réalité actuelle et nuirait à la crédibilité de la série. En effet, chaque œuvre, bien que fictionnelle, tente de proposer un univers authentique et l’absence de toute violence y serait peu probable. Les scénaristes s’inspirent de ces drames humains pour expliquer des enjeux sociaux qui se déroulent dans le monde afin d’informer et de conscientiser le public tout en gardant en tête un aspect de vraisemblance.

Dans les séries pour les adolescents, les guerres, attentats, meurtres et fusillades constituent des cas plutôt isolés ou inexistants dans les scénarios. Cependant, la violence sexuelle demeure un sujet exploité par les auteurs, car la sexualité marque le développement
psychologique et physique des adolescents et adolescentes. Malgré les programmes mis en place par différents intervenants pour enrayer la violence sexuelle, il demeure difficile de nos jours, pour les victimes, de dénoncer leurs agresseurs. La crainte de représailles, la honte d’avoir été violé, le mal être qui persiste après ces agressions sont présents chez les victimes qui se sentent démunies et sans ressource. Bien que les séries télévisées ne soient pas une forme d’aide pour les victimes, elles peuvent devenir un élément déclencheur dans le processus de dénonciation ou de démarche pour en parler.

Dans la première saison de Beverly Hills 90210, le téléspectateur apprend que deux personnages ont été violés, Kelly et Bonnie. Dans les deux cas, la scène de viol n’est pas scénarisée et ce sont les émotions des victimes qui marquent l’intensité des scènes. Pour Kelly, le viol se produit bien avant la diffusion du premier épisode et elle le raconte lors d’une soirée pyjama entre filles. Cette révélation trouble la fête et la perception des filles change, car elles découvrent à Kelly un côté plus sensible et plus vulnérable. Elle obtient alors le soutien et la compréhension de ses amies qui la supporte dans cette situation. Dans le cas de la seconde victime, Bonnie, le traitement de l’événement est différent de celui de Kelly. La jeune fille appelle dans un centre d’aide pour jeunes en détresse afin d’obtenir de l’aide. Au fil des appels, Brenda la reconnaît et la contacte pour l’encourager à dénoncer ses agresseurs, ce qui se produit à la fin de l’épisode. Par ces deux histoires, les scénaristes ont tenté de laisser différents messages pour venir en aide aux victimes. Dans le cas de Kelly, ils montrent qu’il est possible de s’en sortir avec de l’aide de ses amis et de continuer à vivre malgré les événements. Avec le drame de Bonnie, ils cherchent à présenter les étapes qu’une victime a à franchir pour dénoncer son agresseur.
Au contraire de *Beverly Hills 90210*, *13 Reasons Why* expose les scènes de viol de Jessica, d’Hannah et de Tyler sans aucune censure à un point où un message apparaît avant la diffusion de l’épisode pour avertir de la dureté des scènes à venir. Leur diffusion a causé une vague de réaction sur les réseaux sociaux remettant en question la pertinence de ces scènes. Cependant, à la fin de chaque épisode, les producteurs ont pris la peine d’informer le public de se rendre sur leur site Internet pour chercher des informations supplémentaires et pour contacter au besoin des ressources spécialisées afin d’en discuter ou de dénoncer. Sans compter qu’à la fin de la série, un épisode spécial, qui réunit les créateurs, les acteurs ainsi que des intervenants en santé mentale, est mis en ligne pour conscientiser les spectateurs sur différents problèmes présents dans la vie de certains jeunes. Bien que ces scènes choquent par leur violence crue, elles ouvrent certaines discussions sur des sujets qu’il est difficile d’aborder. La série *Fuguese* a aménagé un site web pour donner différentes ressources dans l’intention de venir en aide aux parents ainsi qu’aux jeunes qui vivent cette situation. Les différentes capsules des intervenants dans le milieu sensibilisent le public sur le phénomène et leur donnent une piste de réflexion.

Dans ces cas, la dureté des scènes qui sont présentées à l’écran heurte et crée une polémique sur les réseaux sociaux, mais elles forcent également un débat de société sur les mesures à prendre dans de telles circonstances. Depuis octobre 2017, le mouvement *#MeToo* (*#MoiAussi*) a créé d’importants changements dans la notion de consentement sexuel et a favorisé la dénonciation de plusieurs crimes. Les séries comme *Fuguese* et *13 Reasons Why* qui sont sorties durant ces événements participent aux discussions et soulèvent le débat en apportant une piste de réflexion.
4.5 La fonction référentielle

Les séries relatant des événements historiques où se basant sur des faits réels sont beaucoup plus rares dans les scénarios des émissions destinées aux adolescents. Plusieurs raisons peuvent être évoquées : le coût lié à la reconstitution historique, lieux de tournages, décors et costumes qui demandent beaucoup plus de recherches ainsi que l’intérêt des jeunes relié à l’actualité. En effet, les adolescents portent un intérêt plus grand vers les situations qui les touchent directement et qui correspondent à leur quotidien. Les séries évoluent de manière à respecter leur univers et leurs besoins, et c’est ce qui explique que très peu d’émissions se consacrent entièrement au genre historique. Toutefois, quelques séries apparaissent le temps de quelques saisons et c’est le cas de la série *The Reign* relatant le règne de Marie Stuart, reine d’Écosse. Avant d’aborder cette série, il est important de mentionner qu’elle s’adresse davantage à un public jeunes adultes plutôt qu’adolescents, mais considérant qu’elle est diffusée sur CW, une chaîne qui présente plusieurs séries à la fois pour adolescents et jeunes adultes, cette série devient pertinente pour l’analyse. Bien qu’elle romance la vie des personnages et change certains faits historiques, *The Reign* dresse un portrait général de l’époque en se servant de certains événements historiques pour donner une crédibilité au scénario : les tensions entre les protestants et les catholiques créant de nombreuses guerres de religion, l’épidémie de peste qui a ravagé une partie de la population ou les tentatives pour assassiner ou détrôner le roi. La mise en scène de ces événements participe à la crédibilité de l’œuvre puisqu’il représente des faits vérifiés et approuvés par les historiens. Ne pas rendre compte des guerres ou des relations inégalitaires entre les hommes et les femmes viendraient

Parfois, il arrive qu’une série se plonge dans le passé le temps d’un épisode pour ajouter des informations supplémentaires. Ce genre d’insertion arrive fréquemment dans les séries fantastiques pour venir expliquer ou détailler le rôle des élus dans leur mission. Dans la troisième saison de *Charmed*, à cause d’un sortilège, les trois sœurs reculent dans le temps et se retrouvent plongées dans les années 1600 à une époque où la chasse aux sorcières était présente. Ayant un comportement étrange pour l’époque, elles sont chassées, attrapées et puis pendues, mais l’intervention d’un homme leur permet d’éviter la mort. Cet épisode montre l’évolution de la mentalité de la société américaine en ce qui attrait aux individus considérés comme marginaux. À leur retour dans leur monde, elles prennent conscience du chemin que les sorcières ont parcouru et sont reconnaissantes du legs qu’elles ont reçu de la part de leurs ancêtres. Bien que la série soit une fiction, elle permet d’entamer une réflexion sur les droits acquis par les hommes et les femmes durant les derniers siècles ainsi que sur l’évolution de la mentalité et des rapports entre les individus.

D’une certaine manière, la présence de la violence dans les séries historiques devient un moyen pour les scénaristes de présenter une époque ainsi que les enjeux qui la caractérisent. La crédibilité de la série repose donc sur la représentation de ces scènes, car elles sont un point de repère pour le public pour adhérer à ces mondes et ainsi saisir le contexte de ces réalités passées.
4.6 La fonction de caractérisation

Cette fonction ne fait pas partie de celles présentées par Dominique Sipière puisque le méchant ne peut pas avoir comme fonction de se caractériser lui-même. Par contre, les actions qu’il pose permettent de définir ses traits de personnalité et son caractère. L’une des fonctions de l’utilisation de la violence de la part des créateurs est de caractériser un personnage de manière à définir son rôle par rapport aux autres personnages présents dans la série. Le « méchant » sera beaucoup plus crédible s’il commet quelques gestes répréhensibles envers le héros qui attirera plus rapidement la sympathie du public donnant lieu à une identification plus rapide envers lui. « [Le héros] sert principalement de support pour le spectateur qui doit ressentir de l’empathie. On doit pouvoir rire avec lui, avoir peur, souffrir, éprouver ses appréhensions, en bref, pouvoir se mettre à sa place. Pour ce faire, il est indispensable qu’il soit doté d’humanité, c’est-à-dire d’autant de qualités que de faiblesses […] »

La violence qui émergera de leur conflit les distingue et les catégorise tous les deux dans leur rôle respectif et leur donne leur personnalité de manière claire et évidente pour le téléspectateur.

Chuck Bass (*Gossip Girl*) tente de violer Jenny, la sœur de Dan, personnage principal, dès le premier épisode de la première saison. Sauvée in extrémis par son frère, la jeune fille s’en sort sans grande conséquence. Chuck, sans devenir l’ennemi de tous, sera considéré comme un grand manipulateur à cause de ses plans machiavéliques et obtiendra une forme de

---

25 Olivier Cotte, *op.cit.*, p.16.
méfiance de la part du public. Quant à Dan, il caméra le rôle du bon garçon responsable et permettra de créer une proximité dans la relation spectateur-personnage.

Contrairement à *Gossip Girl*, les scènes de viol de *13 Reasons Why* rendent le personnage de Bryce encore plus antipathique aux yeux des téléspectateurs et même des autres protagonistes de l’histoire. Pour les deux victimes, les conséquences sont lourdes, Hannah se suicide et Jessica consomme de l’alcool en plus de voir sa relation avec Justin s’effriter. De cette manière le spectateur ressent une profonde empathie pour les personnages d’Hannah et de Jessica en plus de s’attacher à Clay qui tente de déjouer l’agresseur.

Dans le livre *L’adolescence made in USA*, Émilie Lemoine dépeint les différents archétypes des personnages adolescents et adolescentes présents dans les séries. Pour caractériser les garçons, certains aspects deviennent récurrents afin de les masculiniser davantage : des muscles ou une force physique, une voiture, une petite amie séduisante, un sport de contact, une sexualité de préférence hétérosexuelle et active ainsi que des affrontements entre garçons26. Chuck, privilégié par sa classe sociale, possède argent et voiture, s’entoure de jolies filles et couche avec elles sans gêne. Bryce, issu d’un milieu aisé, pratique le baseball, possède sa propre voiture, couche avec plusieurs filles sans compter qu’il use de sa force pour obtenir ce qu’il désire. Pour les définir dans leur rôle d’antagoniste, les scénaristes les positionnent dans des scènes violentes afin de les définir comme homme, mais également comme personnage antipathique pour permettre à Clay et Dan d’exercer leur rôle de bon garçon. Tous deux proviennent de la classe moyenne, non ni voiture ni petite amie au début

de la série, ne sont pas des Don Juan, utilisent davantage leur esprit que leurs muscles. Contrairement à Chuck et Bryce qui montrent peu leur sentiment et semblent froids, Dan et Clay font preuve d’une sensibilité et d’écoute envers les autres personnages.

Le comportement de ces protagonistes les caractérise rapidement dans les archétypes du bon et du mauvais garçon. De cette manière, le public s’attache au protagoniste comme Dan et Clay et s’identifie à eux par la démonstration de leurs bonnes actions qui contrastent avec celles des personnages comme Chuck et Bryce.

4.7 La fonction émotionnelle

Le succès d’une série repose, entre autres, sur la capacité des scénaristes à créer un attachement du public envers les personnages. L’empathie n’est pas une fonction associée au méchant puisque leur rôle est de nuire aux protagonistes et de créer des conflits au sein de la série. Cependant, en ce qui concerne la violence, force est de constater qu’elle provoque une émotion autant chez le public que chez les personnages. Lorsqu’un drame violent survient dans leur quotidien, que ce soit la tristesse d’avoir perdu un être cher ou la colère envers l’agresseur, ils ne restent pas insensibles devant le drame. Les téléspectateurs, impliqués sur le plan affectif avec eux, vivent les événements et ressentent leurs émotions. Il n’est plus rare de voir apparaître sur les réseaux la réaction instantanée des admirateurs de la série à la suite d’incidents tragiques.

Le troisième épisode de la quatrième saison de Jérémie, diffusé à VRAK, laisse les téléspectateurs sous le choc ainsi que les protagonistes de la série. Le personnage principal, Jérémie, meurt noyé après avoir reçu un coup au visage alors qu’elle tentait de venir en aide à un individu en détresse. Alors que les personnages sont attristés par le décès, les
admirateurs, eux, réagissent rapidement sur les réseaux sociaux comme Facebook : à propos de leur peine de voir leur personnage préféré mourir, de leur colère que l’auteure ait tué le personnage phare de la série et de leur incompréhension la plus totale par ce qu’ils viennent de regarder. Peu importe la gravité du geste posé, la violence à l’endroit d’un personnage provoque une réaction.

Olivier Cotte, scénariste de bande dessinée et historien du cinéma d’animation, considère que l’une des bases dans l’écriture d’un bon scénario réside dans l’engagement émotionnel du public envers le ou les personnages : « La construction d’un personnage et la présence d’un conflit sérieux ne constituent pas une garantie que le spectateur va marcher avec vous. Il y a un point très important à également prendre en considération : l’implication émotionnelle du public qui ne peut exister qu’à la condition qu’il y ait une identification, ou à tout le moins une empathie. La force de ce transfert est telle que n’importe quel personnage peut en faire l’objet, soit-il le plus abject [...] » Bien que le personnage de Jérémie soit fictif, le public a réagi fortement à son décès tragique parce qu’il s’est investi émotionnellement dans la série. L’utilisation de scènes violentes et dramatiques permettrait donc de jouer sur le lien affectif qu’entretiennent les spectateurs avec la série et les personnages.

Tout comme Jérémie, Charmed a connu une situation similaire avec le décès de l’une des trois sœurs, Prue, à la fin de la troisième saison. Un démon attaque Piper et Prue, mais seule Piper réussit à survivre. Le départ soudain de l’actrice Shannen Doherty a créé de vives réactions au sein des admirateurs qui appréciaient grandement ce personnage. En naviguant sur différents sites dédiés à l’émission ou même sur Youtube, il est possible de constater les

nombreuses rubriques et vidéos qui sont consacrées à Prue, et ce, même après son départ. D’ailleurs, après la fin de la série télévisuelle, une suite en forme de comics book est proposée aux admirateurs de la série, et, pour cette occasion, le personnage de Prue est ramené à la vie. Ce geste de la part des auteurs montre l’impact qu’a eu ce personnage sur la série.

Dans la série 13 Reasons Why, Tyler et Clay posent tous les deux le même geste violent soit de prendre un individu en sous-vêtement en photo et de la distribuer à toute l’école, mais les deux personnages n’obtiennent pas le même niveau de sympathie de la part du public et des personnages de la série. Tyler, personnage peu apprécié du public, reçoit des menaces de la part de ses pairs et est exclu socialement alors que Clay, personnage principal apprécié du public pour son dévouement à dévoiler les secrets de ceux qui seraient responsables du suicide d’Hannah, s’en sort sans grandes conséquences. L’une des raisons qui explique les différences dans les conséquences qu’ils ont obtenu est le statut qu’ils possèdent au sein de la série. Clay tente de comprendre le suicide d’Hannah, celle qu’il aimait. Au contraire de lui, Tyler est un garçon rejeté par ses pairs et, bien qu’il soit crédité comme un personnage principal, son rôle s’apparente plutôt à un rôle secondaire en comparaison aux personnages de Justin, Jessica, Bryce, Clay ou d’Alex. Lorsque Clay prend Tyler en photo et qu’il la distribue, il tente de lui rendre justice et de venger la mort de l’adolescente, ce qui donne un sens moral à ses actions. Étant donné que le personnage d’Hannah est décédé dans des

circonstances tragiques et qu’elle était l’amour secret du personnage, le téléspectateur justifie cet acte par l’aspect moral du geste, connaître la vérité sur la mort d’Hannah.

Divina Frau-Meigs, professeure à l’université Sorbonne Nouvelle et spécialiste des médias, des contenus et des comportements à risque, abonde dans ce sens, car elle considère l’utilisation de la violence comme un moyen à la portée du scénariste pour rétablir une forme d’équilibre dans l’univers des personnages que les méchants ont débalancé à la suite de leurs actions.

La violence n’instaure pas l’égalité entre les personnages, mais la supériorité morale des personnages bons et la restauration de l’ordre qu’ils préconisent. D’une certaine façon, le crime paie pour les bons et le héros se trouve donc dans la position d’exercer une violence suggérée comme positive et efficace, voire juste et justifiée. Il paraît alors possible d’avancer que, dramaturgiquement, la violence est utilisée pour structurer à la fois une différenciation facilement identifiable entre les rôles des personnages et un changement interne à chaque personnage en proie à des conflits centraux de la personnalité29.

Clay, parce qu’il tente de rétablir les faits concernant la mort d’Hannah, obtient une forme d’absolution quant au geste qu’il pose envers Tyler. D’autant plus que la vérité éclate à la fin de la première saison rendant l’acte non pas acceptable, mais justifiable. Tyler, quant à lui, se positionne dans un rôle plutôt secondaire et peut être considéré comme un antagoniste à l’histoire. Dans les cassettes audio qu’elle laisse, Hannah accuse Tyler d’avoir entaché sa réputation en diffusant des photos d’elle et Courtney sans son consentement, ce qui place ce personnage dans la peau d’un antagoniste. Le téléspectateur, qui a de l’empathie pour le personnage d’Hannah à cause du sort qui lui est réservé, perçoit le personnage de Tyler comme une menace à la quête de Clay pour découvrir toute la vérité. De plus, les autres

personnages de l’histoire l’excluent des conversations, car ils se méfient de lui à cause de son côté voyeur. Le geste n’a donc aucun motif moral aux yeux des téléspectateurs qui seront davantage enclins à le déprécier.

Cependant, lors de la deuxième saison, la perception qu’ont les téléspectateurs de Tyler change du tout au tout. Victime d’intimidation et de harcèlement, il devient rapidement la risée de l’école qu’il doit quitter momentanément avant de la réintégrer. Quelques jours après son retour, Montgomery, ami de Bryce, considéré comme le méchant de la série, et ses amis le surprennent dans les toilettes de l’école et décide de l’agresser en le sodomisant avec le manche d’une vadrouille. Scène d’une haute violence, elle montre les expressions du garçon dans sa douleur ainsi que le manche ensanglanté. Bien que le personnage de Tyler ne soit pas apprécié, le geste cruel qui est commis à son endroit le positionne désormais dans le rôle de victime. La violence d’un viol, n’étant pas justifiable autant moralement que judiciairement, permet au public d’établir un nouveau contact émotionnel envers ce personnage. Le geste étant commis par un personnage antipathique, Montgomery, qui est d’ailleurs un allié de Bryce qui a violé Jessica et Hannah, place Tyler du côté des « bons ».

À l’inverse de la première saison où il est cantonné dans un rôle d’antagoniste puisqu’il fait partie des raisons de la descente aux enfers du personnage principal, Hannah, la deuxième saison change son rôle au sein des personnages. D’ailleurs, la finale de la deuxième saison montre Tyler, armé d’un fusil, prêt à tirer sur les étudiants présents lors du bal pour se venger. Clay, ne voulant pas qu’il commette un geste irréparable, le convainc d’arrêter et le force à fuir à bord de la voiture de Tony avant qu’il soit aperçu. N’ayant blessé personne et étant secouru par Clay, personnage principal qui attire la sympathie du public, le téléspectateur prend alors conscience de la détresse psychologique que vit le garçon, ce qui renforce son
lien empathique avec lui. L’utilisation de la violence, dans ce cas, permet de changer le rôle d’un personnage pour lui apporter de la compassion de la part du public.

Somme toute, l’usage de la violence peut être une technique de la part des scénaristes pour favoriser ou non l’engagement émotionnel envers un personnage. « La configuration des actions permet d’affiner certaines conclusions de l’analyse des personnages. La violence tend à donner raison et succès aux personnages bons et de type mixte/comique tandis que les personnages méchants et sérieux sont conduits à l’échec. L’exercice de la violence semble alors relever d’un droit moral plutôt que légal. » Le héros recevra de la sympathie et de la compassion alors que le méchant recevra tout le contraire. Il en va de même pour les personnages principaux dont le sort inquiètera davantage le téléspectateur qu’un personnage secondaire dont l’attachement est moins fort étant donné leur présence bien moindre à l’écran et leur rôle souvent moins important au sein de la série. Néanmoins, pour que cette technique fonctionne, l’engagement émotionnel du public envers les personnages et la série doivent être présent pour créer cette émotion.

5. Les Thématiques

Selon le rapport de l’enquête de l’Institut de la statistique du Québec, les adolescents éprouvent de plus en plus de troubles dépressifs, d’anxiété et de détresse psychologique qui favorise la prise de drogues et d’alcool. Les adolescents et les jeunes adultes de la tranche des 15-29 ans sont portés à discuter de leurs problèmes entre amis et à essayer de les régler

---

30 Ibid., p.54.
eux-mêmes, cherchant alors moins l’aide d’un professionnel de la santé. L’étude révèle qu’ils s’interrogent également sur leur image corporelle et qu’elle représente une question importante dans leur quotidien. Plusieurs d’entre eux surveillent leur poids et tentent de faire des régimes pour perdre du poids ou gagner de la masse musculaire. Confrontés aux standards véhiculés par les médias et la mode, ils cherchent à atteindre ces idéaux de perfection sans trop y parvenir. Dans cette même étude, les chercheurs ont remarqué que les jeunes portaient de moins en moins le condom lorsque les partenaires se connaissaient. Les relations amoureuses étant d’une courte durée, pour la majorité des cas, les rendent plus susceptibles d’attraper des maladies transmissibles sexuellement.


32 Ibid., (page consultée le 15 mars 2019)
5.1 Un corps mal aimé

L’exposition du corps dans les séries pour adolescents a toujours été présente, peu importe le genre ou le public. Les adolescents sont montrés sous leurs plus beaux jours : les garçons sont musclés et rasés, les filles possèdent de généreuses poitrines et sont habillées à la dernière mode. *Beverly Hills 90210, Gossip Girl, Pretty Little Liars, Riverdale* et *Insatiable* ne sont que quelques séries dont l’image physique occupe une place importante dans la vie des adolescents. Que l’on critique ou non l’exploitation du physique dans les séries, il n’en demeure pas moins que cette technique demeure un outil de promotion et un moyen de maintenir l’attention du public.

Cependant, durant les dernières années, les séries présentent de plus en plus d’adolescents troublés qui maltraitent leur corps et s’infligent une quelconque forme de violence pour se punir. Dans la série *Skins*, Cassie et Chris éprouvent un mal être profond de vivre et se blessent dans la consommation d’alcool et de drogues. Ils proviennent tous deux de familles dysfonctionnelles, les parents de Cassie ne se préoccupent d’aucune manière du sort de leur fille et il en va de même pour Chris dont la mère fuit ses responsabilités et dont le père a quitté le foyer depuis plusieurs années en refaisant sa vie avec une autre femme. Cassie ressent des sentiments pour Sid, mais ce dernier l’ignore, ce qui la vexe profondément. Elle replonge dans ses troubles alimentaires et lorsque Sid choisit Michelle, elle préfère mettre fin à ses jours. Après l’échec de sa tentative, elle consomme plusieurs drogues en plus d’avoir plusieurs relations sexuelles avec différents partenaires. Le mal être de Chris provient quant à lui de l’éclatement du noyau familial depuis la mort de son frère. Lorsqu’il frôle la mort à la suite d’une hémorragie méningée, une forme d’anévrisme, il se rend compte de la précarité de sa situation, mais continue d’abuser de l’alcool et de drogues.
Dans la série *13 Reasons Why*, Justin provient lui aussi d’une famille dysfonctionnelle. Lorsque la vérité éclate et que Jessica rompt avec lui, il s’enfuit de sa maison et se cache dans la rue. Livré à lui-même, il s’enlise dans la prostitution et consomme plusieurs drogues dures pour oublier. Dans le cas d’Hannah, ses nombreux échecs amoureux et le viol commis par Bryce détruisent sa confiance et son assurance et la poussent à commettre un suicide en s’ouvrant les veines. Jessica, elle, de son côté, se met à boire pour oublier son viol. Le personnage de Skye, bien que peu développé, montre ses cicatrices à Clay causées par de nombreuses mutilations.

Du côté de *Pretty Little Liars*, Spencer Hastings développe une dépendance aux amphétamines à cause de la pression qu’elle s’impose pour atteindre la perfection. Dans la série *Insatiable*, diffusée sur Netflix, l’image corporelle occupe une place importante dans l’histoire. Bien qu’elle se veuille une satire sur l’apparence physique, elle évoque cette thématique autant par l’humour que le drame. Elle concerne Patty, une adolescente en surpoids, dont un accident lui fera perdre plusieurs kilos. Avec sa nouvelle silhouette, elle décide de participer aux concours de beauté. Devenue plus arrogante, elle se met ses amis à dos et s’empiffre en réalisant que son comportement a changé pour le pire. Elle demande l’aide d’un ami et s’enroule dans des pellicules de plastique et porte plusieurs épaisseurs de vêtements pour reperdre du poids. Alors que Patty tente d’apprivoiser son nouveau corps, sa concurrente, Magnolia, noie ses problèmes dans l’alcool et les médicaments au point de faire une overdose. Tout comme Cassie et Patty, Blair Waldorf dans *Gossip Girl* éprouve des troubles alimentaires et surveillent son poids pour rester populaire et avoir l’attention sur elle. Quant à Serena, considérée comme la beauté en personne par son charisme, elle développe des problèmes de consommation, en particulier, l’alcool.
Ces quelques exemples montrent que les adolescents des dernières décennies infligent à leur corps une forme de punition par la mutilation, l’alcool, les drogues ou la nourriture en réponse aux problèmes qu’ils vivent. Parmi tous les personnages nommés, une seule a été cherché de l’aide par elle-même, soit Hannah dans 13 Reasons Why, mais le résultat a été un échec à cause de la maladresse du conseiller. Les autres ont été aidés ou forcés par l’un de leurs parents ou un de leurs amis à consulter ou se faire soigner. Ce n’est que lorsqu’ils atteignent un stade où les ennuis de santé apparaissent (évanouissement, perte de conscience ou une tentative de suicide ratée) qu’ils prennent conscience de leurs problèmes, ce qui correspond à l’étude menée par l’Institut de la statistique du Québec qui fait l’état de la détresse psychologique des adolescents.

5.2 Une première fois ou un acte de vengeance…

Les questions entourant la sexualité demeurent l’une des préoccupations importantes chez les adolescents, en particulier la perte de la virginité. Dans les séries pour adolescents, cette thématique fait souvent l’objet d’un épisode ou, du moins, partie des intrigues. Cependant, elle connaît une forme d’évolution au fil des années au point de rendre la première fois ou du moins la sexualité banale. Dans la série Beverly Hills 90210, la première relation sexuelle est vécue par les deux protagonistes, les jumeaux Brenda et Brandon. Alors que Brandon perd sa virginité dans le quatrième épisode avec son ex petite amie, Sheryl, Brenda, elle, la perd au vingt et unième épisode soit l’avant-dernier. La perte de la virginité est souvent associée à l’entrée dans le monde adulte ou du moins l’obtention d’un certain statut de maturation. Dès que les parents se rendent compte que leur fils a eu sa première relation sexuelle, le regard qu’ils ont de lui change, le considérant beaucoup plus mature que sa sœur. Même Brenda se rend compte de la nouvelle attitude de ses parents envers son frère. Pour
l’adolescente, la première relation sexuelle est planifiée et longuement désirée puisque Dylan a loué une chambre d’hôtel pour l’occasion durant le bal de fin d’année. Lorsqu’elle pénètre dans la chambre, elle resplendit de joie :

Brenda : Dylan, this is so beautiful.  
Dylan : Yeah, I thought you’d like it.  
Brenda: Do you know why I’m so lucky?  
Dylan: Why?  
Brenda: How many girls get to have sex for the first time with someone they love?  
Dylan: I don’t know. I’ve never really taken an opinion poll.

Comblée et heureuse, elle retourne au bal l’annoncer à Kelly. Dans un cas comme dans l’autre, la relation sexuelle se passe entre deux individus consentants et qui sont dans une relation amoureuse. Certes Brandon et Sheryl ont rompu à cause de la distance qui les séparait à la suite du déménagement des Walsh, mais leurs retrouvailles les replongent dans leur relation passée.

Issu de la fin des années 90, *Buffy the Vampire Slayer* amène cette thématique lorsque Buffy perd sa virginité avec Angel durant la deuxième saison. Après avoir subi une attaque d’un groupe de vampires, ils se réfugient, trempés, dans l’appartement d’Angel. Collés l’un contre l’autre, ils s’avouent leurs sentiments qu’ils retenaient :

---

Après s’être avoué leur amour, les deux s’embrassent et couchent ensemble. Le scénario se répète durant la troisième saison lorsque Willow perd sa virginité avec Oz. Dans ces deux cas, leur première fois se déroule dans le respect et la tendresse. La première fois dans ces deux séries est considérée comme une étape déterminante dans la relation et se produit lorsque les adolescents sont prêts à passer à l’acte. Dans les quatre cas, les adolescents sont en couple et amoureux montrant ainsi l’importance de cette première relation.

Au contraire dans la série *Skins*, la thématique de la première fois est perçue comme un obstacle pour l’obtention d’un nouveau statut. Dès les premières minutes du premier épisode, il est question de la perte de virginité de Sid. Tony trouve qu’il est temps pour Sid de la perdre alors il demande à sa blonde, Michelle, de trouver une fille qui serait prête à coucher avec lui. Dans ce cas-ci, il n’est pas question d’amour comme pour Brenda, Brandon, Buffy ou Willow, mais plus d’une obligation à laquelle Sid n’attache aucune importance. Il ne s’interpose pas au désir de Tony, il acquiesce et suit le plan. Cependant, Sid ne perdra pas sa virginité dans cet épisode. Pour Michelle, la sexualité devient une arme de vengeance.

---

Lorsqu’elle comprend que Tony l’a trompée avec plusieurs personnes, elle décide de s’abandonner à Josh, le frère d’Abigail, une fille dont Tony utilise pour ses besoins personnels. Elle répète le scénario dans la deuxième saison, en couchant avec Sid, le meilleur ami de Tony, pour créer une réaction de sa part.

Dans la série *Gossip Girl*, Blair, blessée que son petit ami, Nate, l’est trompée avec sa meilleure amie, décide de s’offrir à Chuck, l’ami de Nate, à l’arrière de sa voiture. La première fois de Blair est banalisée, car elle se sert de la sexualité pour se venger de l’affront dont elle se sent victime.

Dans la série *Insatiable*, Patty tente d’avoir sa première relation sexuelle avec Brick, un garçon pour qui elle a le béguin depuis longtemps. Avant de passer à l’acte, elle tient un discours qui montre qu’elle accorde très peu d’importance à sa première relation sexuelle :

« But feeling Brick’s skin against mine was driving me crazy. I was making out with the guy I’d been crushing on since junior high. It was my schoolgirl fantasy come true. I didn’t care if it was love. For the first time in my life, I was hungry for something other than food. And I wanted more35. » Elle ressent des sentiments pour Brick, mais à ce moment elle n’entretient pas une relation amoureuse avec le garçon et préfère perdre sa virginité quand même puisqu’elle a l’opportunité de coucher avec lui. D’ailleurs, elle se trouve à l’arrière d’une voiture, ce qui rend l’événement spontané et non prémédité ou longuement désiré. Dérangée par de nombreux messages textes, elle ne passera pas à l’acte à ce moment et tentera l’expérience quelques scènes plus tard dans la chambre du garçon. Durant ce moment, elle

pense à un garçon qu’elle vient de rencontrer, Christian, mais continue les préliminaires avec Brick montrant un intérêt moindre pour lui. L’interruption de Ben, le père de Brick, brisera le moment et elle préférera quitter les lieux. À la fin de l’épisode, elle aura une première relation avec Christian dans un parc. Son ambivalence entre les deux garçons montre que son intérêt réside davantage pour la perte de sa virginité plus que de la perdre dans une relation amoureuse.

Dans la deuxième saison de 13 Reasons Why, le téléspectateur apprend que Hannah a eu une liaison avec Zach l’instant d’un été. Sachant qu’ils étaient tous deux vierges, les deux amis ont décidé de perdre leur virginité d’un commun accord.

Hannah: But I don’t want to be. I want my first time to be how I want, not how everyone say it’s been.
Zach: Yeah. I actually get that.
Hannah: Feels like there’s no one good left in this town to even wanna do that with, though. So, um… It’s just, I… It’s just you are a good person, and I like you.
Zach: I like you, too. Sorry, what’s happening?
Hannah: I wanna lose my virginity, and I want it to be great. Like I wana do it on my terms and with someone that I like. Would you be interested in having sex?

Dans la chambre d’Hannah, les deux adolescents sont assis sur le lit et un malaise est palpable entre les deux puisqu’ils hésitent à passer à l’acte. Sans trop de préliminaires, ils passent à l’action sans passion. Sans vivre une grande histoire d’amour, les adolescents profitent de l’été pour avoir des relations sexuelles. Bien qu’elle affirme vouloir perdre sa virginité comme elle le désire, Hannah semble accorder une plus grande importance à la perte de sa

36 Brian Yorkey, 13 Reasons Why, Saison 2, Épisode 6, États-Unis, July Moon Productions, Kicked to the Curb Productions, Anonymous Content and Paramount Television, 2018, [document audiovisuel]
virginité qu’à la perdre durant une relation amoureuse, et ce, même si elle n’est pas amoureuse de l’adolescent.

Pour les personnages issus des années 1990, la première fois semble avoir une importance capitale pour les adolescents. Ils passent à l’acte par amour et par désir sans se soucier de ce que pourraient penser les autres. Au contraire, ceux issus des années 2000 sont plus enclins à avoir des relations sexuelles pour des raisons autres que l’amour. La première fois devient banalisée par le fait que certains personnages passent à l’acte par vengeance ou pour oublier leurs échecs amoureux. Les conséquences de ces décisions n’ont pas toujours de lourds impacts dramatiques sur les personnages, mais ils n’en demeurent pas moins que certaines regrettent leur choix, entre autres, Blair, Michelle et Patty qui se rendent comptent qu’elles ont passé à l’acte par vengeance et non par amour, ce qui complique les relations avec les garçons qu’elles aiment vraiment. Cassie finit par comprendre qu’elle doit changer de comportement et décide de quitter l’Angleterre pour redémarrer une nouvelle vie aux États-Unis. Quant à Hannah, puisque Zach préfère ne pas révéler leur liaison, elle comprend qu’ils ne formeront jamais un couple participant ainsi à un autre échec sentimental.

5.3 Des cœurs brisés

L’une des principales thématiques qui se retrouvent dans toutes les séries adolescentes est sans aucun doute l’amour. Cette période de mutations tant physique que psychologique crée plusieurs bouleversements et questionnements identitaires. Les adolescents s’ouvrent peu à peu au monde extérieur en cherchant des réponses en dehors du noyau familial et trouvent réconfort au sein de groupes d’amis. La proximité entre les adolescents et adolescentes favorise la création des premières relations amoureuses et sexuelles. Euphoriques et
heureuses, elles apportent un sentiment de bien-être et de confort pour eux, mais, bien souvent, elles ne durent que quelque temps les plaçant devant leurs premiers échecs amoureux. Pour certains, la souffrance ne dure que quelques instants alors que pour d’autres, la souffrance persiste et se transforme en mal être. En observant quelques relations amoureuses dans les séries pour adolescents, il est possible de constater qu’elles déclenchent une série d’événements dramatiques chez les personnages.

Dans la série Skins, c’est Cassie qui expérimente le plus la déception amoureuse et qui l’accepte mal. Après avoir maintes fois tenté de conquérir Sid, elle s’enfonce dans ses troubles alimentaires et préfère mettre fin à ses jours plutôt que d’affronter son indifférence. Sa tentative échoue et elle se retrouve dans un centre. Durant la deuxième saison, cet échec la marque au point de consommer plusieurs drogues et d’avoir plusieurs relations sexuelles autant avec des hommes que des femmes. Elle prend conscience à la fin de la série de son mal être et quitte l’Angleterre pour les États-Unis afin de reprendre contrôle sur sa vie. Quant à Michelle, elle vit également des déboires amoureux à cause du comportement immature de Tony. Il la trompe sans le cacher et lorsqu’elle se rend compte qu’il cherche à la tromper avec Maxxie, un garçon de leur groupe d’ami, elle rompt avec lui et se venge en le disant à tout le monde. Au lieu de sombrer dans une profonde tristesse comme Cassie, elle préfère se venger et de sortir avec Josh, le frère d’Abigail qui est l’une des aventures de Tony. Après Josh, elle entame une relation avec Sid, le meilleur ami de Tony, qui s’avère être plus sexuelle qu’amoureuse dans l’espoir de faire réagir Tony.

Dans la série 13 Reasons Why (2017), la déception amoureuse est le début de la chute d’Hannah Baker. Après un premier rendez-vous avec Justin qui se termine par la diffusion d’une photo d’elle et des rumeurs qu’elle est une fille « facile », elle accumule les déboires
sentimentaux. Les remarques désobligeantes des garçons et des filles nuisent à sa confiance en elle et la plongent dans une solitude profonde. Elle devient méfiante envers eux et lorsque Bryce la viole, elle touche complètement le fond et préfère se suicider. Jessica éprouve également plusieurs problèmes dans ses relations amoureuses. Durant un party, Bryce pousse Justin hors de la chambre pour violer Jessica, qui est complètement saoule et inconsciente, et ce dernier reste immobile et préfère taire ce qu’il vient d’arriver. Lorsqu’elle réalise l’ampleur de la situation, elle se met à consommer de l’alcool et s’éloigne de Justin.

Au Québec, Fanny (*Fugueuse*) éprouve de la difficulté dans sa relation avec Fred quand il la trompe avec une de ses amies. Ébranlée et déçue de cette relation, elle suit Natacha dans un party et fait la connaissance de Damien qui la charme. Amoureuse plus que tout, elle ferme les yeux sur ses écarts de conduite et plonge dans un réseau de prostitution.

Les échecs amoureux des adolescents et les drames qui en découlent servent, certes aux intrigues, mais ils marquent également les protagonistes psychologiquement, physiquement et sexuellement. Le mal être qui persiste les pousse à chercher une forme de réconfort soit dans l’alcool, la drogue ou le sexe afin de retrouver un équilibre. Mais pour certains personnages, la déception est trop grande et le suicide ne semble qu’être la seule option. Leurs inexpériences en relations amoureuses les rendent plus vulnérables à commettre des gestes irréparables ou, du moins, à prendre de mauvaises décisions.
Conclusion

En conclusion, la violence présente dans les séries télévisées destinées aux adolescents et jeunes adultes est un phénomène complexe qui peut revêtir différentes formes (psychologique, physique et sexuelle) et suggérer plusieurs possibilités d’interprétations selon sa manifestation au sein des différentes cultures. Toutefois, c’est la notion d’intention qui se cache derrière le geste qui permet une meilleure compréhension du phénomène, car elle sous-entend un motif qui pousse un individu à brimer l’intégrité d’une autre personne, et ce, peu importe la culture.

Étant les créateurs de la série, les scénaristes auraient, eux aussi, un motif qui expliquerait la présence de la violence dans les récits télévisuels, motif qui serait choisi en fonction de l’effet désiré. L’emploi de la violence se justifie par la présence du personnage que l’on qualifie de « méchant », car son rôle est de nuire à la quête du héros, et ce, par différents moyens, très souvent, répréhensibles aux yeux de la loi. Ce type de personnage proactif amène un lot d’actions dans la série puisqu’il pousse le héros à agir pour retrouver l’équilibre initial.

Comme nous l’avons vu, Dominique Sipière formule cinq fonctions qui sont attribuées au rôle du méchant : narrative, morale, spéculative, pédagogique et référentielle. D’un point de vue narratif, le vilain crée une dynamique dans le récit par ses interventions, ce qui permet au protagoniste d’avancer et d’évoluer psychologiquement. La fonction morale, elle, joue sur la perception des téléspectateurs envers les thèmes abordés par les scénaristes afin d’émettre une opinion. Les personnages seront alors sanctionnés ou récompensés selon les actions qu’ils auront commises, ce qui rend certains comportements moralement acceptés ou, au contraire, bannis puisqu’ils nuisent à l’individu ou à la société. Quant à la fonction
spéculative, elle favorise la création du suspense en jouant sur l’ambiguïté de la personnalité du méchant qui se positionne tantôt du côté du Bien et tantôt du côté du Mal. Elle crée une tension dans le scénario qui accroche un public désireux de connaître le camp qui sera choisi. La fonction pédagogique permet, pour sa part, de mettre en scène des personnages aux prises avec différents problèmes qui touchent les téléspectateurs qui en sont atteints. Elle favorise la prise de conscience collective et l’ouverture de la discussion sur des sujets tabous comme le viol, le suicide et la prostitution. Finalement, la fonction référentielle apporte un point de vue d’une tranche de l’histoire du monde et des sociétés en présentant des êtres affublés d’une mission ou d’idéaux qui ont marqué à jamais l’esprit collectif par les drames qu’ils ont créés. Penseons aux nombreuses guerres commandées par les rois et les reines du Moyen Âge ou encore à Hitler qui ont détruit d’innombrables vies pour conquérir le monde.

L’application de la théorie de Dominique Sipière à l’utilisation de la violence dans les séries télévisuelles permet de mieux comprendre certains choix scénaristiques et d’apporter un éclairage sur la pertinence de l’emploi de ces scènes. Tout comme pour le vilain, la violence crée une dynamique dans le récit narratif, car elle favorise le rebondissement des actions dans son imprévisibilité, ce qui modifie l’état psychologique des personnages. Ceux-ci doivent alors réagir et entreprendre une démarche pour retrouver l’équilibre qu’ils avaient au moment de la situation initiale. Par la violence, les scénaristes forcent le téléspectateur à se questionner sur les actions qu’ils posent dans leur quotidien lui proposant différents dilemmes moraux. Les personnages qui osent franchir les limites de la morale établie subissent de lourdes conséquences alors que ceux qui ont commis une erreur de parcours ont la possibilité de se racheter en faisant l’effort de demander un pardon. Afin de créer un suspense et de captiver le spectateur durant la diffusion, la violence devient un élément
important dans la fidélisation du public. Créant une vive réaction avant une pause publicitaire ou à la fin d’une saison, la fonction spéculative cherche à garder le spectateur en haleine pour qu’il poursuive le visionnement malgré le temps, parfois long, avant la diffusion du prochain épisode. Dans un autre ordre d’idées, l’emploi de la violence devient un outil pédagogique pour l’ouverture de discussions sur des enjeux de société qui demeurent tabous ou méconnus du public. À ce moment, la violence devient un moyen de conscientiser le spectateur sur la réalité du phénomène et les différentes plateformes à sa disposition facilitent sa recherche d’informations et d’aide. Lorsque la violence représente des faits historiques, elle permet d’apporter un éclaircissement sur les événements ainsi qu’un point de vue externe et actuel. Les références sont également une technique pour créer une authenticité et une crédibilité qui favorise la connexion entre le téléspectateur et la série.

Toutefois, il faut prendre en considération deux éléments qui ne sont pas présents dans la théorie des fonctions des méchants de Dominique Sipière : la caractérisation des personnages et l’aspect émotionnel que provoque l’utilisation de la violence. En effet, la violence établit les caractères de certains personnages les plaçant rapidement dans un archétype précis ne laissant aucun doute dans l’esprit du téléspectateur. De cette manière, le héros devient plus empathique à ses yeux et le lien se développe pour aboutir à une fidélisation. Impliqué émotionnellement, il devient plus enclin à apprécier ou déprécier certains personnages selon les gestes qui seront perpétrés. Avec cette technique, les scénaristes ont la possibilité de changer la perception de certains personnages et de créer certains rebondissements dans la narration.
Les thèmes abordés dans les séries actuelles marquent un tournant important dans l’évolution des séries destinées aux adolescents. Plus sombres et plus tragiques, elles reflètent un certain mal être présent dans cette tranche d’âge. Des études récentes de l’Institut de la statistique du Québec montrent que les jeunes éprouvent de plus en plus de problèmes en santé mentale comme l’anxiété et la dépression, ce qui les fragilise physiquement et émotionnellement. La cyber intimidation, le sentiment de performance, le questionnement sur la sexualité ainsi que le culte de la beauté physique favorisent ses états psychologiques dans une période où l’adolescent s’interroge sur sa place en société et tente d’apprivoiser les changements que son corps subit. L’ascension des médias sociaux devient un facteur important dans ces troubles, car les adolescents exposent ainsi leur vulnérabilité. Cette constatation s’aperçoit, entre autres, par les dommages qu’ils font subir à leur corps par la consommation d’alcool et de drogues, par la mutilation ou par la banalisation de la sexualité devenue un moyen de chantage et de vengeance. La thématique de l’amour, essentielle dans l’élaboration des intrigues, se démarque par les nombreuses histoires amoureuses qui parsèment les séries pour adolescents. Cependant, les relations sentimentales sont de courtes durées plaçant les adolescents devant leurs premiers échecs amoureux. L’inexpérience et l’insécurité les poussent à agir de manière irréfléchie les rendant susceptibles d’adopter certains comportements dangereux comme la consommation excessive de drogues ou d’alcool, une sexualité à risque avec plusieurs partenaires ou encore se retrouver dans un réseau de prostitution.

Qu’elles soient humoristiques, dramatiques ou fantastiques, les séries présentent des formes de violence psychologique, physique ou sexuelle parce qu’elles sont des réalités de notre monde, peu importe l’époque ou les générations. Dans cet esprit, il est impossible de nier
leur existence, car un monde utopique n’apporterait pas la crédibilité nécessaire et l’authenticité pour créer un lien étroit et émotionnel entre le public, les personnages et la série. Avec cette vision, ce qui devient important est de donner une fonction à l’utilisation de la violence pour qu’elle soit justifiée et non qu’elle marque une surenchère d’effets spéciaux. L’apport des médias sociaux devient alors essentiel dans le développement des séries axées sur le drame, car ils sont un moyen efficace de rejoindre un grand nombre d’individus et de les conscientiser sur les enjeux et les problèmes actuels. L’avenir des séries passe probablement dans des contenus qui se retrouvent sur les différentes plateformes, car ils permettent l’unicité et la créativité nécessaire dans un milieu où la compétition est féroce, notamment avec l’apparition d’un nouveau mode de visionnement établi, entre autres, par Netflix où l’enchaînement compulsif des épisodes génère une nouvelle manière de construire les scénarios.
Bibliographie
Ouvrages


LAVOIE, Francine et Line ROBITAILLE, La Violence dans les relations intimes des jeunes : formation destinée aux bénévoles de services d’écoute téléphonique, Québec, Groupe de recherche multidisciplinaire féministe, Université Laval, 1991, 88 p.


Sites Internet


Corpus

ALLEN, Michelle, Fugueuse, Saison 1, Québec, Encore Télévision, 2018, [document audiovisuel]

ELSEY, Bryan et Jamie BRITTAINE, Skins, Saison 1, Royaume-Uni, Compagny Pictures, Storm Dog Film, 2007, [document audiovisuel]

ELSEY, Bryan et Jamie BRITTAINE, Skins, Saison 2, Royaume-Uni, Compagny Pictures, Storm Dog Film, 2008, [document audiovisuel]

GUSSIS, Lauren, Insatiable, Saison 1, États-Unis, Lady Magic Productions, Ryan Seacrest Productions, Storied Media Group, CBS Television Studios, 2018, [document audiovisuel]

KING, I. Marlene, Pretty Little Liars, Saison 1, États-Unis, Warner Horizon Television, Alloy Entertainment, Long Lake Productions, Russian Hill Productions, 2010-2011, [document audiovisuel]


LAPIERRE, Marie-Hélène et Kristine METZ, *Jérémie*, Saison 1, Québec, Zone 3, 2015-2016, [document audiovisuel]


LAPIERRE, Marie-Hélène et Kristine METZ, *Jérémie*, Saison 4, Québec, Zone 3, 2018, [document audiovisuel]


WHEDON, Joss, *Buffy The Vampire Slayer*, Saison 1, États-Unis, Mutant Enemy Productions, 1997, [document audiovisuel]


